

El sueño no termina



Del Potro le ganó otra vez a Federer y se metió patinando en las semifinales del Masters junto a su derrotado P/27

Se destrabó el conflicto: el Ministerio ofreció "tutela" para la acción de los delegados mientras se resuelve sobre la inscripción gremial P/9

Principio de acuerdo en los subtes

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7574 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La secretaria privada del jefe de Gobierno declaró ante la Justicia que, a pedido de Macri, le mandó a Sandra Macri el mail con el texto que su espiado cuñado tenía que difundir para desligar al líder del PRO de la investigación del espionaje porteño. La Cámara confirmó a Oyarbide al frente de la causa P/2/3

"ME LO DIO MACRI Y ME ORDENÓ QUE SE LO MANDE A SU HERMANA"



Fotomontaje: Alejandro Elías

27

TOSTADO

"Exacciones ilegales, peculado, falsificación y defraudación a la administración pública", la lista de delitos presentados por la Justicia de la localidad santafesina de Tostado sigue con las denuncias presentadas por un subcomisario, como rendiciones de cuentas truchas con comprobantes emitidos por comerciantes locales que detallaban mercaderías o servicios que nunca se compraron o efectuaron. El escándalo se extendió en esta zona de Santa Fe porque los procesados ayer en Tostado son los cuatro altos oficiales de la policía que conformaban la cúpula de la Unidad Regional de 9 de Julio.

RECLAME Las12





Grabaron una conversación personal del legislador Pablo Failde

Escuchas en vivo y en directo

El legislador de Identidad Porteña denunció que en el contestador de su abogado apareció una conversación que él había mantenido en la calle. Failde, integrante de la Comisión de Seguridad, señaló que todo forma parte de la trama de espionaje.

La causa que investiga la red de escuchas ilegales montada en la ciudad de Buenos Aires es una caja de sorpresas: cada día aparece un nuevo dato que desafía la capacidad de asombro. Ayer, el legislador porteño Pablo Failde, del bloque Identidad Porteña, denunció que la grabación de una conversación personal que mantuvo hace unos veinte días fue dejada el miércoles en el contestador telefónico de un cercano colaborador suyo, el abogado Juan Manuel Di Teodoro. El detalle llamativo es que Failde no mantuvo esa charla por teléfono, sino que fue grabada por aire, mientras caminaba por la calle. Tanto Failde como Di Teodoro están involucrados en el trabajo legislativo alrededor de la Policía Metropolitana.

Aunque todavía no hay más que indicios circunstanciales que liguen este caso a la red de espionaje, ya que la metodología utilizada no coincide con ninguna de las escuchas ilegales denunciadas anteriormente, las víctimas de este episodio no dudan de que es un nudo más del entramado por el que está procesado el espía Gerardo Ciro James, detenido el primer jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, investigado su sucesor, Osvaldo Chamorro, y cuya responsabilidad política podría trepar hasta el mismo jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri.

"No tengo dudas de que es un mensaje", aseguró, tajante, Failde, en diálogo con **Página/12**. Aunque el *modus operandi* es novedoso y difiere del utilizado en todos los casos de espionaje denunciados hasta hoy en esta causa, para el legislador, "en el contexto de una investigación tan importante, es algo netamente intimidatorio", aseguró. "Yo siento que es intimidatorio: soy miembro de la Comisión de Seguridad de la Legislatura, estoy en la nueva comisión que va a revisar los legajos del personal de la nueva policía, soy autor de la ley de la Policía Metropolitana. No puedo abstraerme de lo que ha estado pasando. Yo trabajé en contra de la designación de Palacios, no lo puedo disociar", explicó el legislador.

La trama comenzó el miércoles por la mañana, cuando el abogado y colaborador del bloque Identidad Porteña, Juan Manuel Di Teodoro, entró a la casilla del contestador automático de su teléfono celular. "Tenía un mensaje de las 9.54 que es una conversación callejera del diputado Failde –narró Di Teodoro, consultado por este diario–. Fue una conversación que tuvo en persona, no por teléfono, por lo que la sospecha es que usan los celulares como micrófonos." Además del diálogo, se escucha un importante ruido de ambiente, lo que refuerza la teoría de que la grabación se realizó por aire. "Esto tiene que ver con todo el material de espionaje encontrado a Ciro James", sugirió el abogado.

Ayer, Failde y Di Teodoro se presentaron de manera espontánea ante el juez Norberto Oyarbide para realizar una declaración testimonial en el marco de la causa que investiga la red de espionaje montada alrededor del ex agente de la Policía Federal Ciro James. Además, se entregó como prueba la grabación que recibió el abogado en su casilla de mensajes, y ya se ordenaron peritajes sobre las empresas de telefonía involucradas. Desde el juzgado anticipan que el próximo paso será averiguar si, además, los teléfonos del legislador están o estuvieron pinchados a través de la metodología típica que se observó hasta ahora: involucrar a la víctima en una causa de homicidio o robo que no tiene la menor relación con los espiados para que un juez ordene a la SIDE las escuchas, cuyos casetes retiraba, con autorización, James, por la sede de la central de inteligencia.

Guadalupe Lombardo



La Legislatura porteña tendrá que revisar el legajo de los agentes de la Policía Metropolitana.

Tanto Failde como Di Teodoro cumplen un rol importante en la ofensiva de la oposición parlamentaria para ahondar las investigaciones por el escándalo de las escuchas hasta sus responsables políticos, a la vez que buscan retrasar la salida a la calle de la Policía Metropolitana, prevista para el 15 de diciembre, hasta que no se aclaren los casos de espionaje. Failde integra la Comisión de Seguridad de la Legislatura porteña y pidió la interpelación del ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, a raíz de esta causa. Junto con Di Teodoro trabajaron en la redacción de la ley que creó la nueva policía porteña y la que estableció el Instituto Universitario de la Policía Metropolitana. Además, una vez que se confirmó la designación de Palacios al frente de la fuerza, promovieron la creación de un Comité de Seguimiento de Políticas de Seguridad, con representantes de los poderes Ejecutivo y Legislativo y de la Defensoría del Pueblo.

> "Tiene que haber una policía porteña. Lo inaceptable es que se transforme en una pyme de inteligencia."

Di Teodoro también actúa como abogado defensor de un grupo de vendedores ambulantes y hasta de una orquesta de tango que está siendo perseguida por tocar en la calle, en el barrio de San Telmo. "Todo esto tiene que ver con el accionar de la fiscalía contravencional de la Ciudad –acusó–, y la Policía Metropolitana es el brazo ejecutor que le está faltando a esta fiscalía." Failde, por su parte, le aclaró a este diario: "Yo estoy convencido de que tiene que haber una policía porteña, que esté cerca del vecino y se complemente con la Federal. Lo que de ninguna manera puedo aceptar es que se transforme en una pyme de inteligencia".

Informe: Nicolás Lantos.

Marcha de docentes y estatales

Con una masiva manifestación que culminó frente a la Jefatura de Gobierno, los docentes porteños (acompañados por los trabajadores estatales de ATE) culminaron ayer un paro por 48 horas en reclamo de aumentos salariales, incremento del presupuesto educativo para 2010 y estabilidad para los contratados. El secretario general de UTE-Ctera, Eduardo López, aseguró que la huelga tuvo una adhesión superior al 90 por ciento y amenazó: "Terminamos el año con paros en la ciudad y lo empezaremos con medidas de fuerza". López criticó a Mauricio Macri por "rebajar el presupuesto a la educación pública para aumentar los subsidios a la educación privada".

Télam



Ana Moschini, la

No hay

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

"Me lo dio (Mauricio) Macri y me ordenó mandárselo a su hermana." Con ese relato, Ana Moschini, la secretaria privada del jefe de Gobierno porteño, confirmó ante el juez Norberto Oyarbide que a pedido de Macri envió, primero por fax y después por e-mail, un texto preparado para que su cuñado, Daniel Leonardo, lo desvinculara del escándalo del espionaje.

Era un comunicado de prensa que se suponía que el parapsicólogo debía difundir como si lo hubiera escrito él. Tenía como objetivo bajarle el tono a su primera declaración judicial, en la que acusó de la pinchadura ilegal de su celular a su suegro Franco Macri y sugirió la complicidad de su cuñado Mauricio. Leonardo optó por entregarle a la Justicia el comunicado redactado por Macri.

Moschini es una mujer bajita, de unos setenta años y pelo castaño oscuro, que ayer vestía trajecito y lleva años trabajando para el clan familiar. Su testimonio dejó a Mauricio Macri en una situación complicada en la causa en la que se investigan las pinchaduras ilegales. La escucha a Leonardo es la que lo toca más de cerca. Las grabaciones las gestionó y las retiró de la SIDE Ciro James, un ex de policía federal del riñón del ex jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios.

Oyarbide comprobó la participación de James en diez casos de espionaje telefónico, muchos de los cuales parecen esconder intereses empresariales o personales (como las del empresario Carlos Avila, las de los gerentes de Coto o la esposa de un anticuario en pleno divorcio, entre otras). Pero hay una escucha puntual, la que se le hizo hace poco más de tres meses a Sergio Burstein –de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA–, donde las pruebas apuntan a que James y Palacios, ahora presos, actuaron en tándem. De hecho se comunicaban todo el tiempo. El comisario retirado estaba por ser procesado por encubrimiento del atentado a la AMIA y Burstein reclamaba su desplazamiento de la policía porteña.

La intervención al teléfono del parapsicólogo fue entre mayo y junio del año pasado. Entonces el Fino ya trabajaba en el armado de la Metropolitana, aunque estaba cerca de Macri desde mucho antes como jefe de seguridad de Boca Juniors. Los investigadores razonan que, suponiendo que la escucha la contrató Franco Macri, el vínculo con Palacios pasaba por su hijo Mauricio. Y la lógica indica, dicen, que sería muy raro que la dupla James-Palacios no haya consultado o puesto sobre aviso al jefe de gobierno, tratándose de su cuñado. A lo que se agrega el dato de que, una semana después de que se iniciara la escucha a Leonardo, James fue nombrado como (supuesto) asesor legal en el Ministerio de Educación porteño, donde jamás firmó un dictamen.

"Anita", como le dicen a Moschini, testificó que por pedido de Macri le mandó a su hermana Sandra un texto titulado "Comunicado de Prensa", redactado como si lo hubiera escrito su esposo, Leonardo. Primero, contó la mujer que goza de gran confianza en la familia, intentó mandarlo por fax dos veces.

secretaria privada del jefe de Gobierno, dijo que él la mandó a enviarle un mail a Daniel Leonardo

nada más lindo que la familia unita

Ante el juez Oyarbide, Moschini repitió que el texto en el que se le da letra al esposo de Sandra Macri para que deslinde a Mauricio de las escuchas ilegales lo envió ella desde la Jefatura de Gobierno. La Cámara ratificó a Oyarbide en la causa.



Mauricio Macri.

Como no logró que llegara bien, lo mandó por correo electrónico. Macri, agregó la mujer, intentó tres veces, sin éxito, hablar por teléfono con él después del envío.

El comunicado empezaba así: "Quiero dejar en claro que en ningún momento he vinculado al señor jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, en presuntas acciones de espionaje contra mi persona durante la declaración testimonial que brindé ayer ante el juez Norberto Oyarbide". En el siguiente párrafo hablaba del suegro: "Admito haber mantenido situaciones controversiales con el señor Franco Macri, padre de mi esposa Sandra, pero de ningún modo eso alteró mi relación con el señor Mauricio Macri, ni me colocó en situaciones de enfrentamiento o enemistad personal con él. Por el contrario, siempre sostuvimos un trato cordial y respetuoso, y nunca pensé, declaré o denuncié que pudiera estar involucrado en acciones tendientes a vulnerar mi intimidad".

El e-mail fue enviado, reconoció la secretaria, el día posterior a la primera declaración judicial de Leonardo, cuando fue notificado de la pinchadura. En esa ocasión había sido contundente: "Creo, sin posibilidad de error, que el señor Franco Macri habrá hablado con Mauricio a los efectos de que violaran mi intimidad por medio de la pinchadura de teléfono". Incluso dijo que tanto su suegro como su cuñado querían "que desaparezca de la familia". Toda la pelea pasaba por la plata, por la fortuna familiar, dijo. Según Leonardo, Franco Macri siempre se opuso a su matrimonio con Sandra, con quien se casó en 2004, y lo amenazó más de una vez. Ante Oyarbide precisó que el año pasado, cuando su esposa estuvo internada muy enferma, su suegro llegó a ofrecerle todo el dinero que quisiera para que se alejara de ella. Coincide, señaló, con el período de las escuchas.

Moschini fue al juzgado acompañada por Matías Molinero, subsecretario del ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, de quien había sido secretario en el mismo juzgado que ahora investiga el espionaje. La mujer contextualizó el envío del e-mail con una explicación muy similar a la que dieron a **Página12** cerca del jefe de gobierno el día que Leonardo le entregó el texto a Oyarbide. "Sandra le había pedido (a Macri) que le redactara el comunicado", dijo la secretaria. Según los allegados a Macri, Sandra lo había llamado después de la declaración de su esposo para pedirle disculpas y decirle que no había tenido intención de incriminarlo. Entonces él le sugirió que para remendar la situación podía sacar un comunicado. A lo que ella contestó, según la versión PRO, algo así: "Es que Daniel no sabe cómo decirlo. ¿Por qué no redactan ustedes el comunicado?".

Con el papel en la mano, Leonardo declaró bajo juramento algo muy distinto: que su mujer le había comentado que sus hermanos Mariano y Mauricio la habían llamado con un "tono agresivo" para reprocharle que él "los había involucrado". Después, repasó el cuñado de Macri, ella apareció con el comunicado. "Esto te lo manda Mauricio, mandalo por la prensa urgente", dice que fueron sus palabras. A lo que cuenta que respondió que "no lo iba a hacer, que no era una criatura ni un niño de jardín para que le dicten lo que tiene que decir, y que iba a aportar esa carta al tribunal".

Lo cierto es que en los días posteriores a su relato original ante Oyarbide, el parapsicólogo moderó sus comentarios públicos con relación a Mauricio Macri. En un reportaje que le dio a este diario unas horas antes de que lo balearan en la puerta de su casa, sostuvo: "Yo no culpo (por las pinchaduras telefónicas) al ingeniero Macri, o sea a mi cuñado". A su suegro, sin embargo, nunca dejó de señalarlo por el espionaje y por amenazas previas que denunció.

Mauricio Macri también le echó la culpa de las escuchas a su padre en un reportaje que publicó el domingo último el diario *La Nación*. "Hay una carta de mi padre –dijo– en la que está la respuesta. Es un conflicto de mi padre y este señor, y mi padre relata que contrató a una agencia de seguridad norteamericana. Ustedes interpreten lo que les parezca. Si es verdad que este señor Ciro James envía casetes a pedido de la agencia americana es un conflicto del que no me hago cargo y no tengo absolutamente nada que ver." Semejante declaración deja en situación de nítida ilegalidad a Franco.

Ciro James es en la investigación judicial, hasta ahora, el hilo conductor de todas las escuchas ilegales detectadas. Era el que gestionaba las pinchaduras, conseguía órdenes judiciales y buscaba las grabaciones en la SIDE. Cuando lo detuvieron, estaba por entrar a la Policía Metropolitana de la mano del Fino Palacios, a quien Macri defendió hasta el cansancio. Ana Moschini aseguró que al jefe de Gobierno nunca le pasó un llamado de Palacios y que sus personas de mayor confianza son sus ministros. Como sea, todo indica que en el juzgado de Oyarbide, tarde o temprano, le pedirán explicaciones a Franco –señalado por su yerno y su abogado Luis Conde– y también a Mauricio. La Cámara Federal ayer ratificó al juez –que había sido recusado– al frente del expediente (*ver recuadro*).

Leonardo dijo que "no era una criatura ni un niño de jardín para que le dicten lo que tiene que decir".

Moschini testificó que por pedido de Macri le mandó a Sandra un texto titulado "Comunicado de Prensa".

Un respaldo con discreción

La Cámara Federal confirmó ayer al juez Norberto Oyarbide al frente de la causa por el espionaje telefónico ilegal vinculada con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aunque le reclamó que actúe con "prudencia y control" ante los medios de comunicación, en base a una acordada al respecto dictada por la Corte Suprema. Los camaristas de la sala I Jorge Ballestero y Eduardo Farah recordaron la acordada de la Corte y le recomendaron "ajustar sus declaraciones públicas" de acuerdo con sus términos. El abogado del espía Ciro James, Luis Hernández, había cuestionado a Oyarbide por declaraciones sobre su cliente referidas a "actividades no del todo santas", entre otros conceptos. Sin embargo, los camaristas entendieron que en los dichos del juez en la puerta de su domicilio y en distintas entrevistas "no se encuentran plasmados juicios de valor que revelen la existencia de un ánimo adverso" por parte del magistrado "ni permiten entrever cómo habría de decidir".



Daniel Leonardo.

Bernardino Avila



El santafesino Carlos Reutemann juró por otros seis años.

DyN



El cordobés Luis Juez debutó con críticas al Gobierno.

La jura de los legisladores elegidos el 28 de junio

Senado con caras nuevas

Las bandejas del recinto estuvieron colmadas de familiares y amigos de los que juraron. Los más entusiastas fueron los radicales. Luis Juez y Nito Artaza, los más mediáticos.

Por Miguel Jorquera

Con las bandejas del recinto del Senado colmadas de familiares y militantes partidarios, juraron ayer como senadores 23 de los 24 candidatos electos el 28 de junio. Los nuevos representantes de ocho provincias –Catamarca, Córdoba, Corrientes, Chubut, La Pampa, Mendoza, Santa Fe y Tucumán– renuevan así un tercio de la Cámara alta a partir del próximo 10 de diciembre. Entre los que llegan y los que mantienen sus bancas, diez irán al bloque de la UCR y otros tres son parte del ACyS; seis se incorporarán al oficialista Frente para la Victoria, y tres al PJ disidente; mientras que los dos peronistas pampeanos harán rancho aparte, igual que la única chubutense que responde al díscolo gobernador Mario Das Neves. Dos de los debutantes se hicieron oír ante los periodistas: el cordobés Luis Juez criticó duramente al gobierno nacional y el correntino Eugenio "Nito" Artaza defendió al gobernador radical electo Ricardo Colombi, que volvió a alinearse con el kirchnerismo.

Con 45 minutos de retraso, el vicepresidente Julio Cobos tomó el juramento a los nuevos senadores. Tres gobernadores presenciaron la ceremonia: Das Neves, el mendocino Celso Jaque y el tucumano José Alperovich, cuya esposa deja la Cámara baja y juró como senadora. Otro tucumano, el ministro de Salud, Juan Manzur, fue el único representante del Ejecutivo en la ceremonia.

Por orden alfabético, por provincia primero y por apellido después, uno a uno juraron los 23 senadores. Sólo faltó la juecista cordobesa Norma Morandini, de viaje por Israel. La mayoría juró por "la Patria, Dios y los Santos Evangelios". Cuatro lo hicieron por "la Patria y Dios", pero no por la fe católica, como la tucumana Beatriz Rojkes de Alperovich, que lo hizo sobre la Torá que sostuvo su padre. Tres lo hicieron sólo "por la Patria": Juez, la cobista mendocina Laura Montero y el socialista santafesino Rubén Giustiniani.

Los más entusiastas fueron los radicales, aunque cada corriente interna lo hizo a su manera. Los catamarqueños festejaron la jura de Oscar Castillo y Blanca Monllau, tirando papel picado desde las bandejas. "Parecemos arbolitos de Navidad", soltó la fueguina María Díaz, mientras miraba a los senadores que estaban a su alrededor. Pero la situación incomodó a la bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde: "Déjense de joder, muchachos", dijo en voz alta con la mirada puesta en las bandejas y se retiró a resguardo. El ex senador Hipólito Solari Yrigoyen cruzó el recinto para saludar a su comprovinciano Mario Cimadevilla, que llegó al Senado por la UCR chubutense. Montero juró rodeada de su familia y se emocionó cuando saludó a Cobos, de quien es una de sus principales espadas parlamentarias. Recostado sobre uno de los cortinados que bordean la presidencia del Cuerpo –donde sólo lo podían ver quienes estaban cerca de las bancas–, Enrique "Coti" Nosiglia siguió con atención la jura de su amigo, el cordobés Ramón Mestre hijo.

Minutos antes, el bloque radical había elegido sus nuevas autoridades tejiendo un entramado para contener a todas las líneas internas. El jujeño Gerardo Morales –que dejará la conducción partidaria– asumió la presidencia del bloque, el chaqueño Roy Nikisch será el vice, la cobista Montero se desempeñará como secretaria de la bancada y el nosiglista pampeano Juan Carlos Marino es candidato a ocupar el cargo más importante que consiga la oposición en la conducción de la Cámara alta. Los radicales no descartan quedarse con la presidencia provisional, a cargo de José Pampuro.

En el peronismo también hubo distintas señales. Das Neves saludó calurosamente a Graciela Di Perna, la única senadora que le responde. El otro senador chubutense por el PJ, Marcelo Guinle, se quedará en el bloque oficialista, pero sorprendió con un abrazo al gobernador de su provincia, quien respondió, aunque con menos entusiasmo. Carlos Reutemann y Roxana Latorre volvieron a saludarse afectuosamente después del escándalo que rompió la unidad del bloque Santa Fe Federal –que conformaban sólo ellos dos– y hasta intercambiaron palabras con los familiares de cada uno. "¡Epa!", soltó un sonriente Reutemann cuando desde el palco algunos empezaron a corear "¡Lole, Lole!". El pampeano Carlos Verna, que armará un bloque aparte del kirchnerismo, también tuvo hinchada propia.

Tras la ceremonia, sólo unos pocos de los debutantes enfrentaron cámaras y micrófonos. Fueron los más duchos en esas lides. "Tuvo que venir a Buenos Aires y hacer relaciones públicas", dijo Nito Artaza para justificar a Colombi, en cuya lista llegó al Senado.

"No pueden gobernar por DNU y ATN, el Gobierno tiene que entender que este no es el fin, su mandato termina en 2011", dijo un verborrágico Juez sobre el cambio de correlación de fuerzas en el Congreso y después se despachó con una humorada: "Cuando estuve ahí adentro (en el recinto) parecía *Jurassic Park*, están acá desde hace muchísimos años. No sé cuánto voy a aguantar porque acá todos desayunan con bronce".

Los que llegan y los que se van

Los que llegan

Catamarca: Oscar Castillo y Blanca María del Valle Monllau (FCyS). Lucía Corpachi de Mercado (FpV).
Córdoba: Luis Alfredo Juez y Norma Morandini (Frente Cívico). Ramón Mestre (UCR).
Corrientes: Eugenio Artaza (Encuentro por Corrientes). Josefina Meabe de Mathó y José María Roldán (Frente de Todos).
Chubut: Mario Cimadevilla (UCR). Graciela Di Perna (Das Neves) y Marcelo Guinle (renueva FpV).
La Pampa: María Higonet y Carlos Verna (PJ). Juan Carlos Marino (renueva UCR).
Mendoza: Adolfo Bermejo (FpV). Por la UCR, Laura Montero y Ernesto Sanz (renueva).
Santa Fe: Carlos Reutemann y Roxana Latorre (Santa Fe Federal). Rubén Giustiniani (PS). Todos renuevan su mandato.
Tucumán: Beatriz Rojkes y Sergio Mansilla (FpV). José Manuel Cano (UCR).

Los que se van

Catamarca: María Colombo (UCR) y Ramón Saadi (FpV).
Córdoba: Haide Giri y Roberto Urquía (FpV). Carlos Rossi (Partido Nuevo).
Corrientes: Fabián Ríos (FpV). María Dora Sánchez (UCR) e Isabel Viudez (Partido Nuevo).
Chubut: Silvia Giusti (FpV) y Norberto Massoni (UCR).
La Pampa: Silvia Gallego y Rubén Marín (FpV).
Mendoza: Marita Perceval y Mónica Troadello (FpV).
Tucumán: Carlos Salazar y Delia Pinchetti (Fuerza Republicana). Julio Miranda (FpV).

Bernardino Avila



Nito Artaza se detuvo a saludar al vicepresidente Julio Cobos.

DyN



Beatriz Rojkes de Alperovich pasa de Diputados al Senado.

La Presidenta consideró necesario que haya gremios fuertes

Un guiño a los sindicalistas

"No se puede crecer con sindicatos y empresarios débiles", dijo Cristina Fernández de Kirchner en un acto de los empresarios del transporte de cargas. Destacó el crecimiento de ese sector, así como también "el repunte de la economía".

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tuvo ayer un gesto hacia el sector sindical. "No se puede crecer con sindicatos y empresarios débiles", afirmó. La frase adquirió particular sentido para los camioneros liderados por Hugo Moyano –quien viaja en la comitiva que la acompaña al Vaticano– porque la pronunció durante un acto de la Federación Argentina de Empresarios de Transporte de Cargas. Allí anunció un plan para la renovación de camiones con más de 30 años de uso y destacó además "el repunte de la economía" que se registra en los últimos tiempos.

"Algunos creen que sin sindicatos o con cámaras débiles que sólo sirvan a los intereses de uno o dos vivos es como se puede crecer y nosotros no creemos en la viveza criolla ni en los vivos", subrayó Fernández de Kirchner. También dijo que "con empresas rentables y sindicatos fuertes es como se sostiene el crecimiento de un país".

La Presidenta acompañó su gesto hacia los sindicalistas con palabras de reconocimiento para los empresarios del transporte. En su caso, remarcó "el crecimiento del sector" y los felicitó "porque han sido inteligentes y han sabido no sólo crecer, sino hacer el esfuerzo para defender puestos de trabajo trabajando con los sindicatos del rubro".

Los transportistas de carga también se llevaron elogios por no demandar subsidios para el desarrollo de su actividad. "Han sido uno de los pocos sectores que no han pedido un Repro (la ayuda de 600 pesos por trabajador que entrega el Ministerio de Trabajo)", les reconoció.

El plan que anunció la Presidenta beneficiará en un comienzo al 17 por ciento de los pequeños y medianos transportistas. "Este aporte que hacemos para la renovación de la flota de camiones es una primera etapa que alcanzará a 2200 unidades."

Cada transportista pyme (que posea 5 unidades como máximo) recibirá un subsidio de entre 25.000 y 35.000 pesos a cambio de la vieja unidad. El vehículo debe ser de una antigüedad mayor a 30 años y estar en funcionamiento.

La Presidenta hizo referencia al "repunte de la economía" y sostuvo que eso se ve reflejado, justamente, en un mayor movimiento de cargas. Expresó también que "sectores como el del transporte o el de la construcción son los que están creciendo a partir de un modelo en el cual creemos y es el de apostar a la obra pública y a la construcción de rutas y caminos para generar actividad y exportaciones apuntando la infraestructura". "Si no hay rutas ustedes no tienen qué transportar", reflexionó la mandataria y anunció que "la autopista Córdoba-Rosario estará terminada en el 2010".

En otro tramo de su discurso, Fernández de Kirchner expuso que "todos los poderes tenemos que cuidar los derechos y las garantías de los ciudadanos y debemos lograr la armonización para que sea viable la actividad económica porque si no hay trabajo ni inversión, se termina afectando esos derechos y esas garantías".

DyN



Cristina Fernández de Kirchner habló en el acto de los empresarios del transporte de cargas.

Cristina Kirchner partió hacia el Vaticano

Benedicto XVI y Bachelet esperan

La presidenta Cristina Kirchner emprendió ayer su viaje rumbo a Roma, donde se reunirá con el papa Benedicto XVI y conmemorará junto a su par chilena, Michelle Bachelet, los veinticinco años de la firma del Tratado de Paz y Amistad entre Argentina y Chile. La Presidenta llegará hoy temprano a la capital italiana y mañana a la mañana tiene prevista la audiencia en el Vaticano, que primero será a solas y luego conjunta con Bachelet.

La Presidenta salió a las 18 de Aeroparque con varios invitados especiales a bordo. La acompañaron el canciller Jorge Taiana, los gobernadores Daniel Peralta (Santa Cruz) y Fabiana Ríos (Tierra del Fuego); el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; la diputada Patricia Vaca Narvaja; los senadores Mario Colazo y Elida Vigo; el secretario de la CGT, Hugo Moyano; los sindicalistas Omar Viviani y Juan Carlos Schmid, y el presidente de la Came, Osvaldo Cornide.

El embajador argentino en el Vaticano, Juan Pablo Cafiero, precisó que el sábado, luego de las audiencias con Benedicto XVI, ambas se reunirán con el cardenal Tarciso Bertone, virtual número dos de la Santa Sede. La recorrida de las presidentas seguirá con una ofrenda floral frente a la tumba de Juan Pablo II y un encuentro en la llamada Casina de Pío IV, donde se realizaron las negociaciones para el Tratado de Paz. Está previsto desde ese sitio que Cristina y Bachelet brinden un mensaje. "Explicarán lo que significa este nuevo tiempo que marcan las relaciones internacionales y cómo iremos buscando el futuro", adelantó Cafiero.

El encuentro de la Presidenta y el Papa será tomado como una virtual recomposición de la relación bilateral luego de los varios tropiezos que sufrió durante el kirchnerismo. El principal, cuando el entonces obispo castrense Antonio Baseotto sugirió que el ministro de Salud Ginés González García fuera arrojado al mar con una piedra al cuello por repartir preservativos. A partir de allí hubo altas y bajas. Por lo general, bajas. Antes que los problemas, Cafiero ayer prefirió recordar las gestiones vaticanas de 1978 que evitaron que las dictaduras que gobernaban Argentina y Chile en ese momento se enfrascaran en una guerra por el canal de Beagle. "Los frutos de esa paz ya los vivimos por el solo hecho de que no hubo una masacre entre los pueblos", recordó. "Ahora estamos por los frutos de esa paz en materia de integración, de comercio y por obras de infraestructura que unan a ambos países", finalizó Cafiero.

La referencia era al Tratado de Integración que firmaron ambas presidentas en Maipú –evocando el abrazo histórico de San Martín y O'Higgins– que consideraron un "salto cualitativo" en el vínculo bilateral, que hasta ahí venía encuadrado en el más limitado Tratado de Paz y Amistad.

Luego de su estadía en Roma, Cristina Kirchner seguirá viaje rumbo a Estoril, en Portugal, donde participará el lunes y el martes de una nueva edición de la Cumbre Iberoamericana que esta vez sesionará bajo el lema "Innovación y Conocimiento".

"Una conspiración mediática"

El ministro de Planificación, Julio De Vido, denunció "una conspiración mediática perfectamente orquestada y fundamentalmente destinada a hacer fracasar el modelo económico y de producción", al tiempo que aclaró que "el Gobierno ni ve ni cree en fantasmas". Según el funcionario, las "operaciones mediáticas de crispación, más que estar en contra del Gobierno, están en contra de un modelo de país de producción, de integración social, de crecimiento de la economía real", en contraste con el país que "se endeudaba contra nada, el país del déficit fiscal, del déficit de la balanza comercial". Por otra parte, De Vido aseguró que este verano no se prevén dificultades en el suministro de energía eléctrica, aunque se atajó: "Uno nunca está exento de tener un inconveniente". También anunció que se convocó a "una licitación para el sistema de energía alternativa, mayoritariamente de energía eólica y de energía producida con biodiésel". El avance "implica una diversificación de la matriz energética", celebró el ministro.



Un acuerdo cuanto antes

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, manifestó la necesidad de llegar a una acuerdo salarial "antes de fin de año" en la paritaria docente nacional, ya que "existe un mayor conflicto del que esperábamos con una inusitada escalada de paros" en las provincias y en la ciudad de Buenos Aires. El ministro habló al participar de la segunda mesa del Encuentro Proyecto Generación Bicentenario, que abrió ayer y cerrará hoy en el hotel Emperador. Sileoni compartió su mesa con su par bonaerense Mario Oporto y con el senador Daniel Filmus. Antes, en la apertura coincidieron el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina; la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, y el titular del Instituto de Capacitación Política (Incap) y organizador del evento, Guillermo Chávez. "El propósito del encuentro es pensar una Argentina con dirigentes no solo comprometidos sino con capacidad para la dirección de gobierno", explicó Chávez. Hoy seis gobernadores se referirán a sus gestiones.

Derechos de las mujeres

Organizada por el Proyecto "Violencia sexual y violencia de género en el terrorismo de Estado. Análisis de la relación entre la violencia sexual, tortura y violación a los derechos humanos", de los centros de derechos humanos de las universidades de Quilmes y Lanús, hoy a las 17 se realizará en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230) una mesa redonda sobre "Derechos de las mujeres y equidad de género", con Rita Segato y María Sondereguer.

Nota al pie

Hoy a las 17, en el salón Arturo Illia del Senado se presentará la Agencia de Noticias Latinoamericana de Juventudes "Nota al Pie" en una mesa redonda. Los panelistas serán la diputada Victoria Donda; Karina Rodríguez, viceministra de Juventud del Paraguay; Alejandro Kaufman, director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA; Roraiana Albornoz, periodista, miembro del colectivo Alí Primera, de Venezuela, e Iván Torres Leal, del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Ni un hueso al Bulldog

El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, le apuntó a Ricardo López Murphy, quien lanzó un nuevo partido con críticas a la gestión macrista. "Tendría que haberse retirado", sostuvo Grindetti, quien consideró que los únicos méritos del "Bulldog" son "crear partidos, criticar, renunciar y crear otros partidos".

La líder de la Coalición Cívica irá por tercera vez en busca de la presidencia

Para Carrió no hay dos sin tres

Lo confirmó en el lanzamiento de su nuevo partido en la provincia de Buenos Aires. Desde ese distrito tratará de consolidar su candidatura para 2011. Dejó en claro que competirá con Julio Cobos, a quien sin nombrarlo comparó con una "ameba".

Por Sebastian Abrevaya

Subió al escenario vestida de negro, bronceada, sonriente y más delgada. "La tercera es la vencida", dijo, alentando a los 500 militantes que la escuchaban en el lanzamiento del partido Coalición Cívica-ARI de la provincia de Buenos Aires. Desde ese distrito, Elisa Carrió construirá su candidatura presidencial, que la llevará a competir con Julio Cobos en 2011. "Nos han convencido que son mejores las amebas que los pájaros. Nos han convencido de que cuanto más ambiguo se es, se es mejor candidato. Porque no se dice nada y después se puede hacer cualquier cosa", lanzó la chaqueña en un certero tiro para el vicepresidente, coronado por la tribuna: "Es para Cobos que lo mira por TV". Un poco antes, el presidente del ex ARI bonaerense, Horacio Piemonte, ya había despejado cualquier duda al respecto, al responderle a Eduardo Duhalde, quien había calificado a Lilita como "la piedra en el zapato" de un gran acuerdo nacional. "Somos la piedra en el zapato porque no vamos a permitir que un nuevo De la Rúa se siente en la Casa Rosada", sentenció.

El pase de Adrián Pérez a la ciudad de Buenos Aires y la ruptura con Margarita Stolbizer dejaron a la nueva CC-ARI huérfana de liderazgos convocantes en terreno bonaerense. Lilita sabe que no hay proyecto nacional sin una construcción fuerte en el distrito más poblado del país y se vio obligada a asumir ayer la presidencia "honoraria" del partido en ese distrito, como una forma de apuntalar su proyecto de cara a 2011.

> "No vamos a permitir que un nuevo De la Rúa se siente en la Casa Rosada", disparó Elisa Carrió contra Julio Cobos.

"La verdadera batalla es la de la provincia de Buenos Aires", advirtió la chaqueña. De la alianza con la UCR dependerá si algún hombre de ese partido, como Ricardo Alfonsín, acompaña como candidato a gobernador la boleta de Carrió.

"Cómo no me voy a sentir bien en el conurbano si estar en el conurbano es como estar en el norte, en Chaco, en Jujuy, en Paraguay", aseguró Carrió en el salón del barrio porteño de Montserrat que eligió para el lanzamiento. Abajo la vivaban militantes de las distintas localidades de la provincia que, además de la liturgia peronista del bombo y las pancartas, vinieron en unos cuantos micros estacionados en la avenida Independencia y Luis Sáenz Peña.

"No podemos permitir que vuelva a ganar el kirchnerismo, pero tampoco ese nuevo engendro que quieren hacer Duhalde con De Narváez y ese señor no positivo", remató su discurso Piemonte quien, entre los agradecimientos, deslizó una dura crítica a sus ex compañeros, hoy integrantes de Solidaridad e Igualdad (SI). Rescató la actitud de los dirigentes del ARI que resistieron "y no se vendieron a las tentaciones del poder".

En el acto estaba la mayor parte de la dirigencia de la nueva CC-ARI, pero no la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, quien mandó una delegación. En cambio, hubo varias alusiones al diputado Juan Carlos Morán, que saltó del GEN que lidera Stolbizer para quedarse cerca de Carrió. "Desde nuestra identidad radical venimos a sumar esfuerzos", dijo, aunque no pertenece a la UCR.

En representación de la UCR estuvo Daniel Salvador, titular del Comité local. Alfonsín mandó una carta, ya que está de viaje al Vaticano con Cristina Fernández. Durante su discurso, Carrió no dejó de apuntar contra el matrimonio Kirchner. Pidió que "no le tengan miedo a Kirchner ni a la pobre presidenta que habla y habla para que nadie la escuche".

Carrió también apuntó contra Duhalde. Relató que en medio de la crisis que produjo la caída de De la Rúa le decían que "los pilotos de tormenta tienen que ser corruptos, venales y mediocres". "Es el final de la gorda, la gorda se cae. Ese es el sueño de no resuelto de los que creen que no se puede hacer política sin mancharse los bolsillos y los principios."

Télam



"La tercera es la vencida", dijo Carrió en el salón porteño donde lanzó su partido en la provincia.

Lo eligieron jefe de los diputados del PJ disidente

Solá se dio el gusto en el bloque

Por M. J.

Felipe Solá dio otro paso para consolidar su liderazgo parlamentario en el peronismo disidente. Ayer, legisladores de diez provincias encumbraron al bonaerense como el presidente del bloque del Peronismo Federal en la Cámara baja que comprenderá a unos 30 diputados en total. El entramado que impulsó a Solá también incluyó una propuesta para seducir a su socio político Francisco de Narváez y evitar una fractura: Alfredo Atanasof, un hombre de confianza del empresario multi media, será el candidato del PJ antikirchnerista para ocupar la vicepresidencia segunda de la Cámara baja con el respaldo de casi todo el arco opositor.

Después de varios encuentros, debates y discusiones, Solá logró su objetivo. En un local porteño de la línea política que encabeza la también diputada electa Claudia Rucci se selló el acuerdo que nuclea a gran parte del peronismo disidente pero que no logró incluir a todos. La presidencia del bloque "único" para Solá fue respaldada por los diputados santafesinos que responden a Carlos Reutemann, los puntanos que reportan a los hermanos Alberto Y Adolfo Rodríguez Saá y los salteños de Juan Carlos Romero.

El pacto incluyó también el reparto de los demás cargos. La vicepresidencia del bloque quedó en manos de diputada electa Celia Arena, una de las principales colaboradoras del Lole en el Senado. La vice segunda fue para el cordobés César Albrisi, alineado con los puntanos. En tanto, la secretaría parlamentaria de la bancada será ocupada por el mendocino Enrique Thomas que llegó a la Cámara de la mano del cobismo, y la secretaría administrativa por la salteña Beatriz Daher. El resto del bloque también reúne a legisladores de Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa, Mendoza, Misiones, Río Negro y Córdoba.

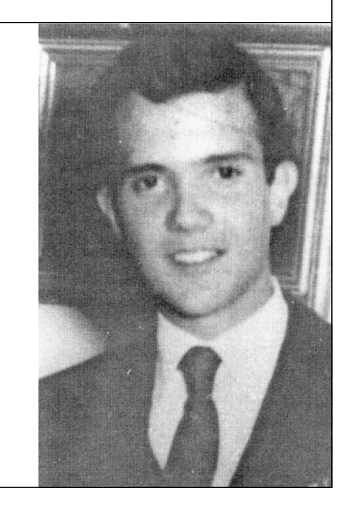
Pero quedaron fuera del acuerdo la ahora disidente Graciela Camaño, a la que el propio Eduardo Duhalde había propuesto como jefa de bloque y prenda de unidad dentro de ese espacio. Así como el salteño Marcelo López Arias, y los diputados pampeanos y chubutenses que llegan al Congreso distanciados del kirchnerismo, a quienes Solá quiso tentar sin suerte.

Aunque el otro gran logro de Felipe fue retener a De Narváez y evitar su fuga del nuevo bloque. Después de la pelea entre ambos por los cargos en la legislatura bonaerense, donde De Narváez impuso a sus hombres, la sociedad parecía al borde de la fractura. Fue entonces que Solá propuso al empresario como el candidato del espacio para ocupar la vicepresidencia primera de la Cámara. De Narváez la rechazó, pero propuso para ese cargo al ex jefe de Gabinete de Duhalde, Alfredo Atanasof.

De Narváez privilegió así su proyecto provincial y dejó a Solá el protagonismo nacional al que el ex gobernador aspiraba. Su adhesión al nuevo bloque fue ratificada por voceros del empresario, que desmintieron que hubiera distanciamientos entre los socios que, sin embargo, algunos de ellos reconocen en privado. En ese sentido no desconocieron la tensión que generó la disputa por los cargos en la Legislatura bonaerense.

La pelea por las comisiones

La disputa por la composición de las comisiones legislativas de la Cámara de Diputados tuvo ayer un nuevo capítulo. En la reunión de los bloques opositores se decidió, no sin discusión, pasar en limpio la propuesta con la idea de intentar una negociación con el kirchnerismo en busca de un acuerdo antes del 3 de diciembre, el día de la sesión preparatoria donde se dirimirá la composición de las comisiones en la Cámara baja. La propuesta opositora insiste en el reparto proporcional de los miembros de todas las comisiones con un 40 por ciento para el oficialismo y el 60 restante para el arco opositor, aunque dejaría en manos del oficialismo sólo la presidencia de algunas comisiones clave. El bloque K no está dispuesto a aceptar: "No vamos a resignar la mayoría en las comisiones estratégicas que hacen a la gobernabilidad", dicen. En tanto, diputados de los bloques opositores trabajaban en la estrategia legal para impulsar una sesión el 10 de diciembre, el día que termina la prórroga de las sesiones ordinarias ordenada por el Ejecutivo, y ya con la nueva composición legislativa para extender el período hasta fines de febrero. Admiten que la cuestión es difícil de resolver si la sesión no es autorizada por el presidente de la Cámara, el kirchnerista Eduardo Fellner.



Un juez al frente del Consejo de la Magistratura

Un gesto a las togas

Por segundo año consecutivo el Consejo de la Magistratura tendrá como presidente a un juez. El elegido esta vez es Luis Cabral, integrante de un tribunal oral y miembro de la Asociación de Magistrados, la entidad que representa los intereses de la familia judicial. Como vicepresidente fue designado el senador kirchnerista y santacruceño Nicolás Fernández. La nueva dupla tendrá que conducir un organismo que viene bastante golpeado, tras escándalos de fraude en dos concursos y con críticas de arrastre a su funcionamiento y su composición.

Durante el último año la presidencia del Consejo estuvo a cargo de otro juez, Luis María Bunge Campos, también enrolado en la Asociación de Magistrados. Pero mientras Bunge pertenece a una lista opositora a la actual conducción de los jueces, Cabral está alineado con el oficialismo que –a través de la voz de su titular, Ricardo Recondo– intentó impulsar, aún sin éxito, una re-reforma del organismo que elige y sanciona a los magistrados que le dé más bancas a la corporación judicial, a los abogados y los académicos.

Cabral tiene muy buena relación con la Corte Suprema, desde donde han llovido críticas al cuerpo de consejeros. Su presencia, todo hace pensar, podría colaborar con la recomposición de la relación entre los supremos y el Consejo. El apoyo que tuvo de todos los sectores parece un guiño a las togas.

> Luis Cabral tiene muy buena relación con la Corte Suprema, desde donde han llovido críticas al cuerpo de consejeros.

Cabral y Fernández fueron elegidos por unanimidad. El único consejero que faltó al plenario fue el kirchnerista Carlos Kunkel. Cabral es juez del Tribunal Oral en lo Criminal 9 de Capital Federal e integra el Consejo desde 2006. Fue profesor de Historia del Derecho, Historia Social Argentina y Derecho Constitucional. Dictó clases tanto en la UBA como en la Universidad de Lomas de Zamora. Fue vicepresidente de la Asociación de Magistrados entre 1998 y 2006, participó de la Mesa de Diálogo para la Reforma Judicial e integró la Comisión asesora para la Reforma Penal y Procesal Penal en el Ministerio de Justicia.

Aunque la designación surgió de un acuerdo de la gran mayoría de los consejeros, oficialmente el nombre de Cabral lo propuso el juez Miguel Angel Gálvez, quien se refirió a él como "un hombre que ha dado sobradas mientras de su capacidad como consejero".

A Cabral le tocó presenciar y actuar ante uno de los grandes escándalos de este año en el Consejo, cuando supervisaba el examen en un concurso para juez federal de Paraná y resultó que uno de los aspirantes había conseguido la prueba con anticipación. El examen terminó suspendido y se abrió una causa penal. Un juez que era jurado, Héctor Pravia, quedó comprometido y sería suspendido en el cargo. Otro concurso que está siendo investigado, aunque no fue suspendido, es el que debe cubrir las vacantes en cuatro juzgados federales porteños.

Cabral los ha señalado como posibles casos de conductas corruptas, no necesariamente vinculados a las problemáticas del Consejo. En cambio, ha sido crítico con políticos del organismo en el manejo de designaciones de jueces y en algunas cuestiones relativas al funcionamiento del cuerpo. Se hará cargo de la presidencia y Fernández de la vice el 18 de diciembre.



DyN

El juez Luis Cabral es miembro de la Asociación de Magistrados.

Fueron promulgadas las iniciativas sobre derechos humanos sancionadas días atrás por el Congreso

Cuatro leyes que ya están vigentes

Son la que despenaliza los delitos de calumnias e injurias en casos de interés público, la de ADN, la del Banco de Datos Genéticos y la que legitima a las asociaciones intermedias para actuar como querellantes. Satisfacción de los organismos.

A diez años del compromiso asumido por el Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la presidenta Cristina Fernández de Kirchner promulgó ayer la ley que despenaliza los delitos de calumnias e injurias en casos de interés público. También firmó los decretos de promulgación de la ley que reglamenta la obtención de muestras de ADN por vías alternativas a la extracción de sangre, la que convierte al Banco Nacional de Datos Genéticos en un ente autárquico en la órbita del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la que ratifica la legitimidad de las asociaciones intermedias para actuar como querellantes. Participaron del acto el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Luis Eduardo Duhalde; los presidentes del Centro de Estudios Legales y Sociales, el periodista Horacio Verbitsky, y de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

Duhalde anunció los decretos y le dio la palabra a Carlotto, quien explicó que "la extracción alternativa de ADN no es a través de la compulsividad, palabra que no figura en la ley, sino de un método sin violencia, con el acuerdo de la persona a la que se le van a pedir objetos que puedan contener ADN". Recordó que el mecanismo se aplicó con éxito en nueve casos de nietos recuperados, "pero sin la obligación de los jueces". "Esta ley obliga a la Justicia a hacerlo y es en respuesta a fallos de la Corte Suprema de Justicia en los casos Prieto I y Prieto II, en los cuales dijeron que faltaba un resorte legal para obligar a los jueces a actuar como corresponde", explicó. "No es un nuevo banco, es el mismo", aclaró Carlotto en referencia al Banco Nacional de Datos Genéticos. Explicó que la doble dependencia funcional (de los gobiernos de Nación y Ciudad de Buenos Aires) que caracterizaba su funcionamiento "traía problemas, confusiones y retrasos". "Ahora va a pasar a ser de un solo Estado, en otro espacio físico que va a haber que estudiar", admitió.

Verbitsky recordó que la despenalización de los "delitos contra el honor" referidos a temas de interés público "es resultado de una solución amistosa en la CIDH en el caso del periodista Eduardo Kimel, condenado por su investigación de la masacre de los padres palotinos". Destacó que el CELS patrocinó al periodista, elaboró un proyecto del cual el Poder Ejecutivo "tomó una parte", y agregó que "vamos a seguir insistiendo, como pidió la Corte Interamericana, que se modifique también el Código Civil", dado que "por vía de las sanciones económicas también es posible intimidar a la prensa". El periodista destacó que la nueva ley implicará la obligación de cerrar juicios pendientes de funcionarios contra periodistas y puso como ejemplo "el que tiene Antonio Stiuso (director de operaciones de la SIDE) contra directivos de *Clarín* y *La Nación*, ya que las afirmaciones que dieron lugar a la querella eran sobre temas de interés público".

Télam



Horacio Verbitsky, Estela de Carlotto y Eduardo Luis Duhalde, tras la promulgación de las leyes.

Condena confirmada

La Justicia neuquina confirmó la condena a reclusión perpetua al ex suboficial de Policía José Darío Poblete por el crimen del docente Carlos Fuentealba, perpetrado durante la represión de una protesta sindical en abril de 2007. El Tribunal Superior de Justicia de la provincia ratificó la condena, luego de rechazar una recusación que presentó el defensor de Poblete, Ladislao Simon, contra los jueces del caso. Poblete fue condenado en julio de 2008 a prisión perpetua por homicidio calificado del maestro Fuentealba, quien fue asesinado cuando participaba, un año antes, de una protesta en una ruta en las afueras de la localidad neuquina de Arroyito. La Justicia dijo que Poblete había integrado el grupo de policías que, "abusando de su función", cometió el crimen con "empleo de un arma de fuego, agravado por alevosía". Simón denunció en el juicio oral presuntas irregularidades. Ese planteo fue rechazado y el alto tribunal confirmó la sentencia.

Opinión Por Herman Schiller

El judaísmo oficial, la dictadura y el "Pirkei Avot"

Durante el acto de homenaje a *Nueva Presencia* realizado hace un año con la presencia de Osvaldo Bayer, David Viñas, Víctor Heredia y otros, la señora Frida Rosental, madre de Luis Ricardo, secuestrado el 31 de agosto de 1976, leyó un comunicado que suscribieron quince familiares de detenidos-desaparecidos judíos. El texto era muy claro y diferenciado de las historietas que el judaísmo oficial ha puesto en movimiento de un tiempo a esta parte para autoblanquearse respecto del papel jugado durante la dictadura.

"La alta jerarquía de la Iglesia y las fuerzas armadas –decía el comunicado–, dos de los protagonistas de la criminalidad de la dictadura militar, pidieron perdón. Sabemos que fue un acto hipócrita, para adaptarse a los nuevos vientos políticos, porque de ningún modo están arrepentidos de lo que hicieron como autores y cómplices. En cambio, los 'nuestros', los del quehacer institucional judeoargentino y los distintos gobiernos israelíes, ni siquiera eso. Y en los últimos tiempos han desatado una feroz ofensiva de autoblanqueo para ocultar su complicidad". Renée Epelbaum, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, acuñó aquella frase que se hizo carne entre nosotros: "No quisiéramos enterarnos que nuestros hijos judíos fueron asesinados con armas israelíes. Además, recordamos muy bien el manoseo despiadado que recibíamos en la DAIA cuando acudíamos solicitando auxilio en aquellos días de dolor e incertidumbre y nos lanzaban una cachetada en forma de reproche: 'A ustedes les pasó ESTO porque no les dieron a sus hijos educación sionista'".

Bastante tiempo atrás, otra madre judía, María Gutman, integrante de la Asociación Madres de Plaza de Mayo y madre de Alberto, secuestrado el 28 de noviembre de 1976, publicó en el periódico *Nueva Sión* que se edita en Buenos Aires (diciembre de 2001, página 10), una crítica parecida a raíz de las movidas que en esos días generó el gobierno de Israel.

"He leído con atención este escrito aberrante que es el 'Informe oficial de Israel sobre desaparecidos judíos en la Argentina'", señaló la señora Gutman para agregar a renglón seguido: "No me sorprende el descaro y la desfachatez de las autoridades israelíes, que no dicen absolutamente nada de su nefasto papel en esa época. Israel, al igual que sus patrones norteamericanos, le dio a la dictadura apoyo económico, político, moral y armamentístico. Nuestros queridos hijos sufrieron una doble persecución: por parte de los fascistas uniformados, que los torturaron y los hicieron desaparecer. Y, también, por parte de los fascistas judíos, que armaron a los asesinos. Cuando en 1982 el primer ministro Shamir vino a Buenos Aires, no nos quería recibir. Shamir es un fascista y yo soy antifascista. También lo era mi hijo. Y yo estoy profundamente orgullosa de los sueños revolucionarios y de las luchas de mi hijo. Que era judío y, a lo mejor, fue asesinado con armas israelíes".

Frente al oportunismo e hipocresía con que el judaísmo oficial pretende en los últimos años abordar este tema, suelo esgrimir todos mis argumentos para denunciar la falsedad de la pretensión. Hoy, frente a un nuevo acto convocado por los dirigentes de la AMIA para rendir "homenaje y recordación a los desaparecidos judíos en la Argentina", preferí transcribir los conceptos de dos madres judías. Me parece que son mucho más categóricos e irrefutables que lo que pueda decir alguien como yo, profundamente involucrado en esta historia, pero no directamente afectado por la tragedia. De todos modos quiero agregar un par de anécdotas.

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, hace algo más de seis años, cuando todavía era juez federal, participó conmigo (y con María Gutman) en un programa televisivo de la comunidad judía conducido por Daniel Schnitman. Allí narró de qué modo sobre los finales de la dictadura y junto al poeta Vicente Zito Lema, entrevistaron en Europa a Peregrino Fernández, un policía que se quebró y confesó buena parte de las atrocidades cometidas por él y sus compinches. Peregrino, durante la extensa confesión, dio pormenores de cómo Herzl Inbar, ministro consejero de la embajada de Israel en la Argentina, les daba "instrucciones antisubversivas".

Pero para entender mejor la filosofía existencial de la dirección de la comunidad judía, vale la pena recordar un hecho que protagonizaron en noviembre de 2001. Por loco que pudiera parecer, los dirigentes de la DAIA, en aquellas horas de auge de las luchas populares, rindieron homenaje a la policía. Y uno de los homenajeados fue nada menos que el comisario Jorge Palacios (alias "Fino"), que era el jefe de la denominada "unidad antiterrorista", un organismo plagado de elementos fascistas.

Un tratado judío de la antigüedad, *Pirkei Avot*, escrito en idioma arameo, contiene un aforismo, un consejo, que debería guiar a todo buen judío: "Al titvadá larashut", no te acerques al poder. La comunidad judeoargentina, en otros tiempos (por ejemplo, durante el pogrom de la Semana Trágica de 1919), cuando la mayoría de sus miembros eran obreros, artesanos o clase media baja, había mostrado una honrosa tradición de lucha y de confrontación con las autoridades. En las últimas décadas, obnubilada y manipulada por su dirección burguesa y reaccionaria, ha estado mimetizada con el poder de turno. Poder político y poder económico. Y casi nadie parece recordar el bello aforismo del *Pirkei Avot*".

Principio de acuerdo para que no haya más paros en el subte

Delegados con tutela subterránea

El Ministerio de Trabajo ofreció reconocer la legitimidad de los delegados mediante una "tutela gremial" que les permitiría negociar salarios. Los trabajadores se comprometerían a no parar por un año por razones sindicales. Hoy analizan la propuesta en asambleas.

Por Laura Vales

Tras dos días de maratónicas negociaciones, los delegados del subte llegaron a un preacuerdo con el Ministerio de Trabajo por el reconocimiento del sindicato que crearon para escindirse de la cegetista Unión Tranviarios Automotor (UTA). La fórmula que destrabó el conflicto fue la de una tutela gremial: el Gobierno no firmará la inscripción, pero ofreció reconocer la legitimidad de los 81 delegados del nuevo gremio y habilitarlos para que puedan negociar con Metrovías salarios y condiciones laborales. A cambio, los trabajadores deberán comprometerse a no realizar, durante un año, nuevos paros en reclamo de la inscripción gremial. El preacuerdo debe ser todavía votado en las asambleas que se realizarán a partir de hoy en las seis líneas.

Bajo la presión de la UTA, que amenazó con parar el transporte si salía la inscripción, Trabajo apeló a esta salida intermedia con la que evitará, al menos en el corto plazo, ponerle la firma al reconocimiento de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro. En la práctica, el nuevo sindicato deberá llevar el tema a la Justicia que, sin dudas, ordenará finalmente al Gobierno que lo inscriba, ya que se trata de un derecho constitucional. Hasta que eso se concrete, los delegados tendrán la garantía de no ser despedidos. Sus fueros gremiales (que todavía los protegían como integrantes de la anterior comisión interna) terminan en diciembre, pero el preacuerdo les otorga estabilidad laboral por los dos años próximos.

"En la práctica nos reconocieron como un nuevo sindicato. Es una propuesta positiva porque no nos impide seguir peleando por la inscripción que estamos pidiendo", evaluó anoche, al salir del ministerio, Néstor Segovia. El delegado detalló que otro punto es que dejarán de descontarles el 1 por ciento en los sueldos como aporte compulsivo a la UTA. Aseguró que el compromiso de no parar es "sólo por razones intergremiales", es decir que no estarán limitados para tomar medidas por reclamos salariales u otros.

Voceros de Tomada aseguraron que el ministro apostaba a que el preacuerdo evite el llamado a nuevas medidas de fuerza. "Ellos se llevaron un reconocimiento y nosotros acordamos seguir negociando, sin paros. A partir de ahora todo se puede resolver en una mesa de diálogo", dijo Tomada a sus colaboradores.

De las negociaciones participaron, además de los funcionarios y los delegados, el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, y representantes de Metrovías. El secretario general de UTA, Roberto Fernández, sólo pasó por el ministerio para dejar en claro que no aceptarán coexistir con otro sindicato. La fórmula de una tutela da una ventaja a la UTA: mientras sus competidores no estén inscriptos formalmente, no podrán iniciar el expediente para compulsar cuál de los dos tiene más afiliados, dato que define qué sindicato se quedará con la personería gremial.

DyN



"En la práctica nos reconocieron como un nuevo sindicato. Es positivo", dijo anoche el delegado Segovia.

Protesta del MIJD frente a un supermercado

Castells, arrestado por tres horas

Raúl Castells fue arrestado mientras encabezaba una protesta en el supermercado Coto de Constitución, y detenido en la comisaría 16ª durante tres horas, por "averiguación de extorsión". El piquetero había ido a la sucursal de la cadena de supermercados para pedir la entrega de comida y la reincorporación de empleados despedidos. El clima de la manifestación se enrareció cuando los piqueteros que reclamaban dentro del local fueron acusados de robar dinero de una caja; la Guardia de Infantería los desalojó por la fuerza y Castells, que se cayó en la vereda, terminó detenido.

Contra el dirigente fue abierta una causa en el Juzgado de Instrucción Nº 35, a cargo de Osvaldo Daniel Rappa.

El motivo de la movilización, dijo el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, fue el despido de la comisión interna de la sucursal de Coto en el shopping Spinetto. Como todos los fines de año, el MIJD también hizo un reclamo de comida para las fiestas de fin de año. La ex mujer de Castells Nina Peloso, aseguró que sólo querían "entregar un petitorio".

Al recuperar la libertad, Castells declaró que el supermercado les ofreció "30 mil kilos de alimentos", pero anticipó que no los van a aceptar. "Que se los metan en el traste. Lo que queremos es la reincorporación de todos los despedidos, incluidos los delegados", sostuvo. También denunció que había sido detenido "por no ser kirchnerista" y puso como ejemplo a Luis D'Elía, que "tomó una comisaría y no fue detenido".

Castells anunció que hoy continuará con el reclamo en la ciudad de La Plata, con una marcha hasta el edificio de la gobernación bonaerense.

En simultáneo con la manifestación del MIJD, piqueteros de la Coordinadora de Unidad Barrial cortaron la avenida 9 de Julio a la altura de San Juan para pedir ser incorporados a las cooperativas del plan Argentina Trabaja. Oscar Kuperman, dirigente de esa organización, se quejó de no haber sido recibido por los funcionarios de Desarrollo Social y anunció que el martes próximo podría volver a marchar, si otros movimientos que están actualmente en negociaciones con el Gobierno retoman su plan de lucha.

DyN



Castells reclamó la reincorporación de despedidos y comida.

Sin avances en Kraft

Doce horas y cero avance fue el balance de la última reunión en el Ministerio de Trabajo entre los directivos de Kraft Foods y la comisión interna. "El conflicto sigue abierto por culpa de la intransigencia, esta vez alevosa, de la empresa norteamericana, que ahora dice que va a desconocer todo lo que surja de estas audiencias, que no van a presentarse nunca más", explicó el delegado Javier Hermosilla. En el acta final el ministerio, por intermedio del jefe de Gabinete, Norberto Ciaravino, volvió a intimar a la empresa para que reincorpore a los ocho trabajadores en el plazo de cinco días y citó a una nueva audiencia para el 3 de diciembre. La semana pasada los funcionarios de la cartera que conduce Carlos Tomada había "exhortado" a la empresa de galletitas a que reincorporara a los ocho trabajadores suspendidos que despidieron hace tres semanas. El 24 de noviembre la asesoría técnicolegal del ministerio emitió un dictamen en el que sobre esa situación determinó que "las medidas adoptadas resultan manifiestamente improcedentes en momentos en los que, en apariencias, se pretendería la superación de esta controversia". Los trabajadores, entre ellos los delegados del turno nocturno que pasaron la noche en la fábrica y el día en el ministerio, reclamaron que la empresa fuera intimada a reincorporar a los 53 trabajadores, pero la empresa rechazó en la misma audiencia la intimación por los ocho y planteó, directamente, que "declinaba la instancia ministerial". En el acta los directivos dijeron que la empresa "deja sin efecto los compromisos que de forma voluntaria y en el marco de legalidad y buena fe hubiera asumido" y anticiparon que "la empresa no comparecerá a la audiencia fijada precedentemente, ni a ninguna instancia vinculada con las causas que motivaran las presentes actuaciones". Pamela Bulacio, de la interna, calificó esta actitud como "inédita" y de "notoria saña y desproporción".

El secretario de Comercio acusó al directorio de ocultar y falsear información

Papel Prensa, sospechas y denuncia

Por Fernando Krakowiak

Moreno los denunció penalmente de haber difundido supuesta información falsa e incompleta sobre hechos relevantes vinculados con la situación económica de la empresa. El delito prevé penas de hasta dos años de prisión.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, denunció ayer penalmente al directorio de Papel Prensa por haber difundido supuesta información falsa e incompleta sobre hechos relevantes vinculados con la situación económica de la empresa. El delito está contemplado en el artículo 300 del Código Penal y prevé penas de hasta dos años de prisión. Las irregularidades que denuncia se habrían cometido durante la aprobación del último balance trimestral y ya dieron lugar al inicio de un sumario por parte de la Comisión Nacional de Valores (CNV). El ministro de Economía, Amado Boudou, ratificó además que se intentará precisar si los diarios *Clarín* y *La Nación*, socios mayoritarios, utilizaron a la firma productora de papel para beneficiar a sus empresas vinculadas.

Moreno firmó la denuncia por estar a cargo de los derechos correspondientes al capital que el Estado posee en Papel Prensa. En el escrito, cuestiona la legalidad de dos reuniones consecutivas de directorio efectuadas el 4 de noviembre y una serie de hechos posteriores vinculados que ya están siendo investigados por la CNV. La diferencia es que la CNV analiza si se violaron los procedimientos administrativos que garantizan la transparencia independientemente de los motivos, mientras que Moreno al presentarse en el fuero Penal Económico ya está presuponiendo una intencionalidad delictiva por parte de los accionistas mayoritarios.

Las reuniones de directorio del 4 de noviembre fueron convocadas a las 11.45 y a las 12 horas. En la primera se renovaron las autoridades, siendo elegido Alberto Maquieira como nuevo presidente, en lugar de Luis María Julio Blaquier, mientras que en la segunda se aprobó el balance trimestral. El problema es que la CNV constató durante las verificaciones realizadas los días 6,9 y 10 del mismo mes que el balance fue firmado por Saguier, quien había dejado de ser presidente en la reunión anterior. Además, las actas de directorio se encontraban incompletas y sin la firma de quienes habían estado presentes. Eso motivó el inicio de un sumario a través de una resolución publicada el lunes pasado.

El organismo regulador recordó allí que el artículo 54 del Código de Comercio establece la prohibición no "sólo de alterar en los asientos el orden progresivo de las fechas (...) sino hacer interlineaciones, raspaduras o enmiendas", pues los errores u omisiones se deben salvar por medio de un nuevo asiento. Con respecto a las actas incompletas, sostuvo que "el incumplimiento de las firmas de las actas (...) afectan en principio la validez del acto y quebrantan las normas específicas del Código de Comercio".

La empresa dejó trascender al día siguiente a través del diario *Clarín* que la CNV "sacó conclusiones sobre actas provisorias" y aclaró que "no existe ninguna norma vigente que establezca que para que las decisiones de una reunión de directorio sean válidas deben redactarse y volcarse en el libro de actas en plazo casi simultáneo con la clausura de la reunión". Allí también se afirmó que Alejandro Vanoli, flamante titular de la CNV, había publicado la resolución cumpliendo "con las exigencias de Guillermo Moreno".

"Ahora dicen que soy morenista, pero cuando hay inconsistencias, cuando faltan firmas, cuando no hay actas, eso no es de izquierda ni de derecha, no es kirchnerista ni morenista. Son errores y lo que hizo la CNV es decir que cuando las reuniones de directorio no cumplen las formalidades las decisiones son irregulares e ineficaces", respondió ayer Vanoli, antes de que se conociera la presentación judicial que realizó Moreno.

Los cuestionamientos que formula la CNV probablemente puedan ser subsanados con la realización de otra reunión de directorio donde se apruebe de nuevo el balance. En ese caso, la denuncia penal no tendría demasiado futuro. Sin embargo, Boudou dejó en claro ayer que la intención oficial es ir más allá. "Lo que queremos analizar, porque es nuestra presunción, es si los socios mayoritarios han utilizado eventualmente la firma para beneficiar a sus empresas vinculadas", aseguró.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Télam



Moreno está a cargo de los derechos correspondientes al capital que el Estado posee en Papel Prensa.



La Comisión Bicameral y el plan cuatrienal de Aerolíneas

Un vuelo aprobado con disidencias

Diputados y senadores oficialistas que integran la Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de Privatizaciones suscribieron un dictamen favorable al Plan General de Negocios de Aerolíneas Argentinas y Austral para el período 2009-2013. El informe fue firmado por el titular de la Comisión Bicameral, Mariano West; el secretario Ariel Basteiro, el senador Eric Calcagno y la diputada María de la Rosa. Se opusieron y presentaron un dictamen en disidencia los legisladores de la oposición

Adolfo Rodríguez Saá (PJ-San Luis), Juan Carlos Marino (UCR-La Pampa), Rubén Lanceta (UCR-Buenos Aires) y Esteban Bullrich (PRO-Ciudad Buenos Aires), que reclamaron enmiendas al plan presentado por el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, y el titular de Aerolíneas, Mariano Recalde, por considerar que no se justifican los resultados proyectados, con una reversión de la situación deficitaria para 2011.

Los dictámenes de la Comisión Bicameral no tienen carácter vinculante, pero cumplen el rol de evaluación de gestión para las autoridades de la empresa y del área. Casi sin debate y después de una breve sesión, los oficialistas aprobaron el plan en todos sus términos y lo giraron a los presidentes de ambas cámaras para su conocimiento por el conjunto de los legisladores. En tanto, el dictamen en disidencia fue elevado al ministro de Planificación, Julio De Vido, reclamando respuesta a las objeciones puntualizadas.

El plan de recuperación de Aerolíneas contiene un programa de negocios para los próximos cuatro años que prevé compras de aviones Boeing 737-700, Airbus y Embraer, con el objetivo de llegar a 63 aeronaves en 2013. Además, prevé transportar alrededor de 8.600.000 pasajeros en 2013, en comparación a los cinco millones actuales y contempla, como fue dicho, que en 2011 no necesitará aportes estatales para su funcionamiento.

Entre otros argumentos para cuestionar la presentación oficial, estos legisladores sostienen que no está especificada la metodología para postular que se triplicarán los ingresos o que habrá una considerable reducción de los gastos. Tampoco estarían "los rubros sobre los que versan las proyecciones económicas" ni se presentaría con claridad de dónde surgen las necesidades económicas.

El plan de negocios oficial prevé que Aerolíneas y Austral dejarán de ser empresas deficitarias en 2011 y tendrán un superávit operativo a partir de 2013. Para diseñar ese programa, los funcionarios del Ministerio de Planificación se basan en el supuesto de que habrá un importante incremento de los pasajeros, que responderán a una suba en la oferta. La cantidad de vuelos aumentará exponencialmente en el cabotaje y en los regionales, no sólo con el incremento de frecuencias sino con la anexión de nuevos destinos. Aunque con un criterio más conservador, esa expansión también llegaría al segmento de los internacionales.

Para afrontar los compromisos exigibles y los que surjan de la compra de aviones, el Poder Ejecutivo incluyó dos artículos en la Ley de Presupuesto para el 2010 que autorizan la emisión de deuda con el fin de renovar flota y la asignación de recursos para la cancelación de vencimientos.

Rolando Andrade



El Plan General de Negocios prevé una fuerte renovación de flota.





10% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjeta VISA DEBITO

+ 5% de DEVOLUCION de IVA[2]

HSBC

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO[3]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO[4]

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 27/11/2009. A- PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS VIERNES HASTA EL 31/03/10, PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DE LOS "SUPERMERCADOS E HIPERMERCADOS COTO" CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS) O VISA DÉBITO EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE, HSBC). NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN LAS COMPRAS REALIZADAS POR VENTA TELEFÓNICA O A TRAVÉS DE COTO DIGITAL. 1- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400, POR CUENTA, POR CIERRE. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO MASTERCARD Y/O AMERICAN EXPRESS, EL REINTEGRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO EN EL PUNTO DE VENTA. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA, EL REINTEGRO DEL 20% SE VERÁ REFLEJADO COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. C.F.T. MÍNIMO (COSTO FINANCIERO TOTAL) 0%, C.F.T. (MÁXIMO) 5,28% (INCLUYE I.V.A.), T.N.A. (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, T.E.A. (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%. 2- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE DÉBITO: 10% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, POR DÍA Y POR CUENTA. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400. EL REINTEGRO DEL 10% SE HARÁ EFECTIVO DENTRO DE LOS 10 DÍAS POSTERIORES DE REALIZADA LA COMPRA A TRAVÉS DE UN CRÉDITO EN LA CUENTA DONDE SE REALIZÓ EL CONSUMO. LAS COMPRAS REALIZADAS CON LA TARJETA DE DÉBITO ESTÁN ALCANZADAS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA EL 5% SEGÚN LA RESOLUCIÓN 32/2008 DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON HSBC. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. CONSULTE RESTANTES BASES Y CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.HSBC.COM.AR. LEY 25.738 (ART. 1º): HSBC BANK ARGENTINA S.A., ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. 3- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 4- EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CAJA NAVIDEÑA VERDE PLU 179000, CAJA NAVIDEÑA ROJA 179001, CAJA NAVIDEÑA NEGRA PLU 179003, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

PAGINA/12 / VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2009

Legisladores opositores proponen gravar la renta financiera en la ciudad

Propuesta para no endeudarse

La medida alcanzaría a los plazos fijos que superan los 100 mil pesos y las operaciones de compraventa de acciones, bonos y obligaciones negociables. Es una alternativa para que el déficit no derive en endeudamiento.



El proyecto es de los legisladores opositores Eduardo Epszteyn y Martín Hourest.

Por Tomás Lukin

En la ciudad de Buenos Aires tienen un proyecto de reforma fiscal que propone gravar la renta financiera. La medida alcanzaría a los plazos fijos que superan los 100 mil pesos y las operaciones de compraventa de acciones, bonos, obligaciones negociables y otros títulos operados en la Bolsa porteña. Las modificaciones prevén una recaudación de 1880 millones de pesos. La iniciativa no la presentó el jefe de Gobierno, que propone endeudarse para financiar obras públicas y "eventuales" mejoras salariales, sino los legisladores opositores Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) y Martín Hourest (Igualdad Social).

Si se aprueba la iniciativa, las operaciones de compraventa en la Bolsa porteña serán gravadas con una alícuota de 1,5 por ciento. Por ese concepto, los legisladores estimaron un incremento en la recaudación de 1550 millones de pesos. Los restantes 300 millones de pesos se obtendrán aplicando un tributo del 5 por ciento sobre los intereses de los plazos fijos que superen los 100 mil pesos. Esos depósitos representan al 5 por ciento de los plazos fijos totales y concentran el 48 por ciento del volumen. Por eso, Epszteyn y Hourest explican que la medida no afecta a los pequeños ahorristas sino que apunta hacia los sectores más concentrados.

> El proyecto es criticado porque podría desestimular inversiones e incentivar una "fuga" de plazos fijos fuera del distrito.

Los cambios en la estructura tributaria porteña son presentados por la oposición como una alternativa al endeudamiento que propone Macri para financiar obras públicas, incrementos salariales del 12 por ciento, construcción de viviendas y aumentos del gasto en salud. "Una ley que grave al sistema financiero y bursátil es un deuda histórica de la democracia. Las exenciones fiscales no generan mercado de capitales y sí inequidad social", apuntó Hourest, quien remarcó la importancia de contar con recursos genuinos para financiar el déficit. Por su parte, Epszteyn señaló que "esto es una solución a la política de endeudamiento indiscriminado que aplica el gobierno de Macri, proponemos es una forma de obtener recursos gravando a un sector concentrado. También pretendemos enviar una señal a nivel nacional".

Los diputados de la oposición porteña esperan que la medida se vote junto con el presupuesto la próxima semana. Necesitan 31 votos para aprobar el proyecto. Pese al entusiasmo, reconocen que la medida puede generar una fuerte negativa en el sector financiero y tampoco descartan un posible veto de Macri. La iniciativa cuenta con el apoyo de legisladores de otras fuerzas, como los diputados de la Coalición Cívica o Juan Cabandié (Encuentro por la Victoria), Gabriela Cerruti (Nueva Democracia) y Patricia Walsh (Nueva Izquierda). Los legisladores tienen en carpeta un paquete de reformas que contemplan gravar herencias y los juegos de azar.

Las principales críticas a las modificaciones son dos. Por un lado, apelando a los argumentos neoliberales, advierten que las "trabas" a las operaciones bursátiles desestimulan la inversión productiva. Para el legislador de Igualdad Social, "la Bolsa no proporciona un mecanismo de financiamiento a mediano plazo, es intermediación que no genera valor sino rentas extraordinarias que son capturadas por el sector financiero". La reforma propone apropiarse de una parte de estas rentas extraordinarias para redireccionarla hacia el gasto público.

La segunda crítica al proyecto es que incentivará una "fuga" de plazos fijos fuera del distrito. Los legisladores reconocen esta posibilidad, pero explican que se trata de una imposición marginal sobre los intereses que no justifica modificar estructuras administrativas.

Intereses no frost

Al tener que afrontar una tasa anual del 85,9 por ciento más IVA en la financiación de una heladera y una cocina, un consumidor presentó una demanda judicial y obtuvo el fallo a su favor. La Sala Primera de la Cámara en lo Civil y Comercial de Azul consideró como "abusiva" la tasa de interés que quería cobrar el local de electrodomésticos Megatone. Para justificarlo, recurrieron a la comparación con las tasas de interés bancarias, superadas en un 500 por ciento. El cliente había acordado la financiación, pero argumentó que no le fue informado el monto final más intereses. Cuando volvió al comercio intentando abonar en efectivo, se lo negaron. La factura se elevaba de 2318 pesos en efectivo a 7618 pesos a dos años.

Banquero con buenos augurios

El presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina, Mario Vicens, estimó que la región podría llegar a reactivarse "aun más rápidamente que el mundo", contando a favor con que "los productos que la Argentina produce y exporta mantienen precios muy interesantes". El directivo expresó que "tanto las familias como las empresas exhiben niveles de endeudamiento muy acotados", lo que implica que "el crédito puede volver a crecer sin el obstáculo que significa para otras economías el fuerte sobreendeudamiento", señaló el banquero.



Añadió que "los activos de reserva de los bancos, los niveles de capitalización y la ausencia de descalces significativos permitieron evitar que el crédito colapsara, tal como ha sucedido en otras oportunidades y acaba de suceder en algunos países".

El sistema financiero "sólido y líquido", aseguró Vicens, "va a acompañar la recuperación de la economía que ya se insinúa y se acentuará el año próximo".

El default llegó

No se

Por Cristian Carrillo

Los imponentes rascacielos de Dubai, ciudad petrolera por excelencia, se tambalearon ayer luego de que el Emirato anunciara que no puede cumplir con sus obligaciones financieras, que vencen el mes próximo. Se trata de unos 3500 millones de dólares que el conglomerado Dubai World, constructora de los hoteles más costosos y lujosos del mundo, adeuda y pretende renegociar hasta el 30 de mayo de 2010. El Fondo de Apoyo Financiero de Dubai, creado a partir de la crisis financiera internacional, justificó en un comunicado la necesidad de una prórroga por seis meses en la falta de liquidez de sus compañías, a pesar de los suculentos ingresos que recibe por la venta de crudo. El gobierno de Dubai anunció, en tanto, que colocó 5000 millones de dólares de deuda, pero alertó que no serán utilizados para financiar a la constructora. La noticia arrastró a las cotizaciones de las bolsas europeas, ante la presunción de algún contagio, y retrocedieron entre 4 y 5 por ciento. No obstante, los negocios fueron escasos, debido a que Wall Street permaneció cerrado por el Día de Acción de Gracias en Estados Unidos. En la Argentina, la Bolsa porteña no escapó al derrumbe y perdió 4,3 por ciento (*ver aparte*). El dólar en el mundo volvió a operar en sus mínimos.

Cuando los mercados financieros parecían mostrar una recuperación en los precios de sus activos, recibieron un cimbronazo desde donde menos se esperaba. El Emirato anunció anteayer a última hora que pedirá a los acreedores de su conglomerado estrella una moratoria para el pago de sus deudas. "Dubai World tiene la intención de pedir a aquellos que se encuentran entre sus acreedores y a aquellos de Najeel que esperen al menos hasta el 30 de mayo de 2010 para el pago de deudas que alcanzaron su madurez", comunicó Najeel, uno de los gigantes inmobiliarios, que controla Dubai World, debe pagar en diciembre unos 3500 millones de dólares bajo la forma de obligaciones islámicas, denominadas Sukuks, que ayer se desplomaron 15 por ciento. El anuncio del gobierno de Dubai fue efectuado tras el cierre de su mercado financiero por un fin de semana largo por la fiesta musulmana Aid Al Adha, que impidió que el valor de las obligaciones emitidas por Najeel en 2009 cayesen aún más.

La deuda total de Dubai fue estimada el año pasado en 80.000 millones de dólares, de los cuales unos 70.000 millones pertenecían a compañías públicas. Tan sólo Dubai World adeuda 59.000 millones de dólares de ese monto. El año próximo, además, Dubai deberá pagar 13.000 millones de dólares de deuda y 19.500 millones en 2011. Los problemas financieros de la ciudad que alberga a los principales jeques petroleros del mundo comenzaron luego de que el precio del crudo se desplomó a causa de la crisis internacional. Los analistas consultados consideran que la mejora en estas cotizaciones repercutirá positivamente en los próximos meses. "La recuperación está recién en sus comienzos y es lógico que pase algún tiempo hasta que los beneficios empiecen a sentirse", afirmó a este diario el economista Aldo Abram. Según explicó, los movimientos de precios

a Dubai y temblaron las bolsas de todo el mundo

salvan ni los jeques

La crisis financiera reapareció con un foco inesperado: uno de los principales emiratos petroleros anunció que no podrá afrontar un vencimiento por 3500 millones de dólares.

EFE



Dubai sufrió un golpe financiero cuando se pinchó la burbuja del precio del petróleo.

Dubai World, constructora de hoteles de lujo, anunció que no podrá afrontar un vencimiento por 3500 millones de dólares.

actuales de los commodities son meramente especulativos, ocultando una nueva burbuja financiera, pero aún la demanda real no se recuperó.

Tras el anuncio, las calificadoras de riesgo, fieles a su estilo de ir detrás de los hechos, les bajaron la nota a varias compañías de Dubai. La agencia Moody's justificó la baja en la calificación de seis firmas en que "un reescalonamiento de la deuda indica que el Gobierno se prepara para permitir que una firma vinculada con él no honre sus obligaciones". Por su parte, Standard and Poor's bajó la nota de cinco compañías estimando que "representa el fracaso del gobierno de Dubai para aportar un apoyo financiero oportuno" a una empresa de primer plano. En este contexto, los bancos europeos podrían ser los más castigados, debido a que su exposición a la deuda de Dubai está estimada en 13.000 millones de euros (unos 19.600 millones de dólares). Entre las entidades más perjudicadas se encuentran los británicos HSBC, RBS y Barclays; los franceses BNP Paribas y Crédit Agricole; el alemán Deutsche Bank y el suizo UBS.

Después de los asiáticos, los mercados en el Viejo Continente fueron los primeros en reaccionar a la noticia. El principal índice de la plaza londinense registró una caída de 3,2 por ciento, Frankfurt se desplomó 3,3 por ciento y París cerró con una caída de 3,4. El impacto no llegó a Nueva York por el feriado en Estados Unidos. De todos modos, el dólar lograba a última hora recuperarse del mínimo que había tocado frente al euro en quince meses. La moneda comunitaria alcanzó la marca de 1,515 dólar para luego estabilizarse apenas por encima de 1,50. Frente al yen tocó su piso en más de catorce meses y contra el franco suizo avanzó 0,4 por ciento, no obstante sigue en su nivel más bajo desde abril de 2008. En el mercado local repercutió en una baja de 4,3 por ciento del índice Merval, mientras que el dólar avanzó un centavo (*ver aparte*).

La Bolsa cayó 4,3 por ciento y el dólar subió a 3,82

Buenos Aires no escapó al sacudón

El dólar avanzó ayer un centavo, a 3,82 pesos para la venta, de acuerdo con el promedio de bancos y agencias de cambio del microcentro porteño. La leve devaluación tuvo lugar a pesar de la menor actividad en el segmento mayorista, debido a la ausencia de la plaza neoyorquina por el feriado en Estados Unidos. Los exportadores liquidaron menos que lo habitual y algunos cambios de cartera de bancos privados impulsaron la suba. En la Bolsa porteña, el índice Merval se derrumbó 4,3 por ciento en sintonía con la caída mundial, debido al pedido de Dubai de reestructurar 3500 millones de dólares de uno de sus conglomerados *(ver aparte)*. Los papeles más castigados fueron de empresas vinculadas con la producción de petróleo. En tanto, los títulos públicos cayeron un 2 por ciento en promedio.

Los cambistas consultados coincidieron en que no habrá modificaciones en el mediano plazo para la cotización de la divisa. La tendencia es a la venta de dólares y todavía resta que comience el ingreso por la liquidación de la próxima cosecha. Del otro lado se encuentra el Banco Central como principal comprador de divisas. Ayer, por el feriado en Estados Unidos, la autoridad monetaria no registró operaciones cambiarias y su nivel de reservas internacionales se mantuvo en 47.154 millones de dólares. En el microcentro las pizarras remarcaron un centavo el precio de la divisa a 3,82 pesos, mientras que el euro bajó un centavo a 5,76.

El mercado de acciones sufrió, al igual que el resto de las plazas bursátiles del mundo, la sacudida que significó la noticia de que la firma Dubai World no podrá pagar sus vencimientos el mes próximo. El índice Merval retrocedió 4,3 por ciento, aunque el volumen de negocios fue relativamente baja, de 42 millones de pesos, en comparación con los montos que se ven en momentos en que sube el indicador. Las pérdidas estuvieron focalizadas en Tenaris, con el 3,9 por ciento, y Petrobras, con el 3,6 por ciento, que en conjunto explican más de la mitad del comportamiento del panel. En títulos públicos, la caída fue generalizada. El Descuento en pesos que se entregó en el canje de 2005 cedió 1,1 por ciento y el Bogar 2018 –de las provincias– perdió 1,6 por ciento. El Boden 2012 en dólares se mantuvo sin cambios.

Club de París, el canje, FMI

Argentina avanzará hacia un acuerdo para pagar la deuda de unos 6500 millones de dólares al Club de París si puede obtener beneficios a cambio, dijo el ministro de Economía, Amado Boudou. Entre esos beneficios, dijo que el acuerdo debería permitir que "el empresariado argentino pueda acceder a préstamos y a bienes de capital de países miembros del Club de París, para hacer inversiones en Argentina que generen más empleo".

Boudou afirmó además que la reapertura del canje de deuda por 20.000 millones de dólares con bonistas que rechazaron la oferta de 2005 "está avanzando normalmente". Economía "trabaja en lo que será la oferta definitiva, ya estamos trabajando en la SEC (Securities and Exchange Comission, de Estados Unidos) para inscribir el canje", precisó.

Reiteró que el país no aceptará recomendaciones del FMI respecto de su política económica. En Argentina hay superávit fiscal y comercial, acumulación de reservas y no hay tensiones sobre el tipo de cambio ni problemas en el sistema financiero. No necesitamos consejos", subrayó.

Página|12 presenta en DVD

A PENSAR DE TODO
ENCUENTROS CON **JOSE PABLO**

FEINMANN 1

CON ILUSTRACIONES EN VIVO DE **REP**
PENSAR LA ARGENTINA
PENSAR LA GLOBALIZACION

REP

Página|12

Una colección que reúne en cuatro dvd el ciclo de conferencias que José Pablo Feinmann realizó durante el año 2009 en el Centro Armenio de Buenos Aires. Temas como la Argentina, globalización, política, violencia, filosofía y religión, entre otros, son tratados con la profundidad característica de Feinmann, a la vez que Miguel Rep ilustra en vivo, creando una experiencia multimedia.

El primer **DVD** con estuche de regalo
este domingo con **Página|12**

DOMINGO 27 DE DICIEMBRE
DVD 2
Pensar La Derecha Argentina
Pensar La Izquierda Argentina

DOMINGO 24 DE ENERO
DVD 3
Pensar en Política y Religión
Pensar en Filosofía y Religión

DOMINGO 21 DE FEBRERO
DVD 4
Pensar La Violencia
Pensar El Mundo Hoy

AUSPICIA


Compra opcional: $ 22

El Gobierno anunció medidas para impulsar la producción de tres industrias

De motos, camiones y computadoras

El Ministerio de Industria lanzó un plan para el recambio de camiones de más de treinta años, reglamentó la ley para incentivar la fabricación de motos y anunció la renovación y mejora de la ley de software. Las medidas apuntan a la generación de empleo.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la ministra de Industria, Débora Giorgi, anunciaron ayer tres planes de impulso a la producción nacional. Son beneficios impositivos y crediticios para la industria de vehículos de transporte de carga, del software y motos y motopartes. En el primer caso permitirá el recambio de camiones con más de 30 años de antigüedad en condiciones beneficiosas para transportistas pyme. En cuanto al software, se presentó un proyecto de ley que perfecciona y extiende los beneficios incluidos en una ley de promoción al sector de 2004, que tuvo buenos resultados. Por último se reglamentó una ley dirigida a la industria de motocicletas para estimular la sustitución de importaciones. Las tres iniciativas buscan impulsar la producción local y el empleo, tanto en los sectores a los que están directamente dirigidos como en aquellos que dependen hacia atrás o adelante en la cadena productiva.

Télam


La ministra de Industria, Débora Giorgi, compartió el anuncio con empresarios de motocicletas.

La renovación de camiones

Los transportistas de menor facturación, con dificultades para invertir en la compra de un modelo nuevo, podrán renovar la flota de camiones de mayor antigüedad con más facilidad. Aquellos que posean hasta cinco unidades podrán entregar su vehículo de más de 30 años (que esté en funcionamiento), por lo que recibirán una compensación de entre 25 mil y 35 mil pesos y un crédito del Banco Nación a 5 años con una tasa subsidiada (entre 10 y 12 por ciento). Pretende ser un fuerte apoyo a la renovación de transportes de carga. Las cuotas mensuales rondarían unos 3500 pesos, monto que según fuentes del sector "es pagable".

Para impulsar la producción nacional, el camión nuevo estará producido localmente, aunque con algunos aportes de la industria brasileña. Como todavía dicho modelo no existe en el mercado, el plan de recambio tardará, estiman en el sector, un año en ponerse en marcha. La marca será Iveco. La primera etapa del plan comienza con un recambio de 2100 camiones. Actualmente hay más de 80 mil camiones en el país con más de 30 años.

"De ser efectiva, la renovación total podría llevarse a cabo en 10 años. No sólo permitiría mejorar la productividad, sino también las condiciones de seguridad", afirmó a **Página|12** Eduardo Poverene, director ejecutivo de la Cámara Empresaria de Operadores Logísticos.

El software

El Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de ley que perfecciona y extiende hasta el año 2019 el apoyo a la industria del software, contemplado en la Ley 25.922, que fue promulgada en 2004. La norma original supone un conjunto de beneficios impositivos, espíritu que se mantiene con esta reforma, pero ahora incluiría mecanismos particulares para exportadores y pymes. Además supone la extensión por cinco años de la ley actual. Incluye la desgravación del 60 por ciento del impuesto a las Ganancias y un bono fiscal por el 70 por ciento de las contribuciones patronales.

Desde el sector destacan como "muy positivos" los resultados de la ley, ya que las empresas beneficiadas crecieron más que la media, en un segmento de por sí muy dinámico. La industria del software creció en la posconvertibilidad a una tasa promedio del 20 por ciento, con un incremento del 17 por ciento anual promedio en mano de obra y de 25 por ciento en las exportaciones. Agregan que "el costo fiscal de la ley para el Estado ha sido nulo". Es porque el ascenso de estas empresas y su impacto en los ingresos fiscales fue mayor que lo que dejó de percibir el fisco al otorgar los beneficios.

Motos y motopartes

Se anunció la reglamentación de una ley promulgada en diciembre del año pasado, que estableció el "Régimen de incentivo a la inversión local para la fabricación de motocicletas y motopartes". Su principal objetivo es el aumento del grado de integración nacional en la producción. Actualmente, el componente importado llega al 50 por ciento, porción que deberá reducirse al 30 por ciento en cinco años. Para ello se prevé una baja de hasta el 60 por ciento de los aranceles de importación para las empresas que presenten un plan para la fabricación de motos en nuestro país de al menos un millón de dólares en capital fijo cada una. El sector emplea alrededor de 25 mil trabajadores en forma directa e indirecta, y el mercado tiene un alto componente importado: el 70 por ciento de las motos que se venden localmente es producido en el extranjero.

Informe: Javier Lewkowicz.

Crecen las ventas de supermercados

El consumo da pelea

El nivel de ventas en los supermercados, descontada la variación en los precios, creció 5,1 por ciento en octubre en relación con el mismo mes del año pasado. En la comparación con el mes anterior, las ventas retrocedieron 0,4 por ciento. El índice de precios supermercadista marcó una suba de 5,1 por ciento en la comparación interanual. Según los datos difundidos por el Indec, la facturación a precios corrientes de las 69 firmas relevadas en todo el territorio ascendió a 4420 millones de pesos. Los ingresos de las bocas de expendio se mantienen, pero el empleo cae. La ocupación en el sector se contrajo 2,2 por ciento durante septiembre.

Las ventas a precios corrientes, sin descontar el efecto de los precios medidos por el organismo estadístico, subieron en octubre 14,1 por ciento en la comparación interanual y acumulan una mejora del 16,7 por ciento. En octubre de 2008 la facturación de los supermercados acumulaba una mejora del 36 por ciento de la mano de la remarcación de precios. Esta vez el Indec computó una inflación del 5,1 por ciento en el sector. El IPC arrojó en octubre un alza de 0,8 por ciento contra septiembre.

El sector concentra alrededor del 35 por ciento de las ventas minoristas y el 45 por ciento del total del consumo de alimentos. La cantidad de asalariados en los supermercados pasó de 98.430 a 96.265 trabajadores. La caída del 2,2 por ciento fue la misma tanto en los cargos jerárquicos como en el sector de cajeros y repositores.

La información desagregada por provincias y grupos de artículos llegan con un mes de rezago. Las ventas totales en septiembre subieron 11,4 por ciento y las subas más importantes se registraron en las provincias del Norte, donde las ventas a precios corrientes subieron 24 por ciento y en el resto de Buenos Aires (excluye a la Ciudad de Buenos Aires y los 24 partidos de la provincia), que registró un aumento del 23 por ciento.

Artículos de limpieza y perfumería, bebidas, almacén y panadería son los rubros que tuvieron los mayores aumentos en su facturación. En tanto, alimentos preparados y rotisería registró la única caída en septiembre, de 4,2 por ciento.

El boleto en Córdoba

Pese a la oposición de las empresas de transporte, avanza en la ciudad de Córdoba un proyecto para sancionar el boleto universitario. En comisión, el Concejo Deliberante aprobó un despacho que podría tratarse el lunes en el recinto. De aprobarse, los alumnos de la universidad pública serían equiparados a los de escuelas primarias y secundarias y accederían a un boleto de colectivos a un precio que no podrá exceder el 28 por ciento del pasaje completo. Así se concretaría un reclamo que los alumnos impulsan desde los '70.

El dato

Lecturas de Lévi-Strauss

¿Qué huellas dejó en las ciencias sociales y en la filosofía la obra de Claude Lévi-Strauss, fallecido a los 100 años, hace casi un mes? Compilado por Alejandro Bilbao, Stéphan-Eloise Gras y Patrice Vermeren, *Lévi-Strauss en el pensamiento contemporáneo*, editado por Colihue en su colección Universidad, ensaya posibles respuestas a ésa y otras preguntas sobre el antropólogo francés. Incluye textos de Eduardo Grüner, Emilio de Ipola, Marc Auge, Eliseo Verón y Horacio González, entre muchos otros.



El número

20

Son los millones de pesos que destinará el Ministerio de Ciencia para financiar la creación de carreras de especialización en 35 universidades nacionales, incluidas en el Programa de Formación de Gerentes y Vinculadores Tecnológicos.

La FUBA tomó el Colegio Nacional e impidió las asambleas de claustros

Bloqueo y suspensión en la UBA

Ante la ocupación estudiantil del Nacional de Buenos Aires, el rectorado suspendió las asambleas de profesores y graduados para designar consejeros. La FUBA advirtió que su objetivo es impedir la elección del rector, convocada para el 14 de diciembre.

Télam



Las agrupaciones de izquierda mantuvieron tomado el colegio hasta la mañana de ayer.

Por Julián Bruschtein

"Vamos a estar en todas las instancias que hagan falta para impedir que se realice la elección del rector", avisó la conducción de la FUBA, ayer, tras tomar el Colegio Nacional de Buenos Aires y frustrar las asambleas de profesores y graduados para designar representantes en el Consejo Superior de la universidad. "Se embanderan detrás de la democracia, pero son los más antidemocráticos", respondió el secretario general de la UBA, Carlos Mas Vélez. Mientras la izquierda estudiantil reclama que se reforme el estatuto antes de elegir autoridades, el rectorado y los decanos analizan reprogramar las asambleas posiblemente para la próxima semana.

Las asambleas de los claustros de profesores y graduados de la UBA tenían que sesionar ayer en el Nacional de Buenos Aires, pero el miércoles a las 19 los estudiantes que responden a la FUBA tomaron el colegio y forzaron a las autoridades de la institución a suspender los encuentros. Durante la noche y hasta las 9 de la mañana, cuando desalojaron el edificio de Bolívar al 100, en el colegio se podía ver a los alumnos universitarios alrededor de una olla de cartón con la leyenda "Vienen a cocinar los negocios de la UBA" y carteles con una caricatura del rector Ruben Hallu, caracterizado como Pinocho con una nariz crecida "por la promesa incumplida de reformar el estatuto en los artículos referidos al cogobierno", según dijo Cristian Henkel (PO), presidente de la FUBA y consejero superior electo.

"Vamos a darle batalla a la asamblea para elegir rector. Vamos a estar en todas las instancias que hagan falta para impedir que se realice la asamblea", dijo Henkel a **Página|12**. Además, los estudiantes objetan que el rector haya decidido adelantar su reelección y convocar a la asamblea para el 14 de diciembre, cuando lo acostumbrado hubiera sido hacerla en marzo o abril próximo. "La convocatoria es antiestatutaria e ilegítima, porque la llaman en vacaciones para intentar impedir la movilización estudiantil", planteó Itaí Hagman, dirigente de la agrupación La Mella (izquierda independiente). El reclamo estudiantil de una democratización del cogobierno universitario estalló en 2006, con tomas, bloqueos y suspensiones de asambleas, un conflicto que terminó con la elección de Hallu en el Congreso, mientras afuera chocaban militantes y policías. El año pasado se abrió la demorada reforma del estatuto de la UBA y se modificaron más de setenta puntos, pero los referidos al cogobierno institucional no fueron tratados. "En el claustro de profesores está el nudo de lo que planteamos: son una minoría que gobierna como si fuera la mayoría. Retrasamos un paso que les falta para avanzar hacia la asamblea –indicó Hagman sobre la asamblea de los claustros–. Nos vamos a movilizar hasta que logremos nuestro objetivo: que la asamblea para reelegir a Hallu no se pueda llevar a cabo."

"Lamentablemente, la FUBA se embandera detrás de la democracia, pero tienen una actitud autoritaria y antidemocrática", afirmó el secretario general de UBA, Carlos Mas Vélez. El funcionario destacó que, la semana pasada, "cuando se realizó la asamblea estudiantil para elegir a los consejeros del claustro, la FUBA no impidió que se realizara. Cuando ven que van a ganar permiten que se desarrolle con normalidad. No saben respetar las reglas de la democracia", agregó Mas Vélez. El secretario general también respondió las críticas al adelantamiento de la asamblea universitaria: "En ningún caso el estatuto dice que la asamblea no puede reunirse antes. Sí está en el estatuto que los decanos convoquen a los consejeros electos a una sesión especial para elegir las próximas autoridades, y lo mismo se hizo en este caso con la elección de rector", explicó.

Los funcionarios del rectorado consultaban ayer a los decanos de facultades para evaluar cuándo y dónde realizar las asambleas de profesores y graduados suspendidas. La idea es que sea en lo inmediato –posiblemente la semana que viene–, ya que los consejeros deben estar electos antes del 14 de diciembre para participar del cónclave donde se elegirá al rector.

Elecciones de decanos

Para la próxima semana están convocadas sesiones especiales para elegir nuevos decanos en tres facultades. En Ciencias Exactas, el lunes se reunirán los consejeros electos de los tres claustros y el decano Jorge Aliaga buscará continuar otros cuatro años en el cargo. El mismo lunes, Nélida Cervone será postulada para suceder a Sara Slapak en la Facultad de Psicología. Por último, el viernes 4, la mayoría de los consejeros de la Facultad de Ciencias Sociales tratarán la designación de Sergio Caletti en el decanato, para reemplazar a Federico Schuster. La FUBA anunció que se movilizará para impedir que se concreten las votaciones.

Agenda

Bandas. La FUA, el Cece y la empresa Tripnow organizan el concurso universitario de bandas para promover "la actividad artístico musical" en las universidades. Los grupos o solistas interesados deben registrarse en www.proyectounder.com.

Educación. Seminario internacional "Narrativas, autobiografías y educación", el 9 y el 10 de diciembre, en Filosofía y Letras (UBA), con expositores del país y el exterior. Informes: internacionalseminario@gmail.com

Honorario. El decano de Ciencias Sociales (UBA), Federico Schuster, entregará el diploma de Profesor Honorario a Julio César Neffa. El lunes, a las 19, en el salón del consejo directivo, M. T. de Alvear 2230, piso 1°.

Etnografía. *Etnografías contemporáneas*, revista de la Escuela de Humanidades de la Unsam, acaba de publicar su número 4. Incluye "Hacia una antropología de las elites", de Chris Shore; "Derechos humanos y filantropía hegemónica", de Yves Dezalar y Bryant Garth, y otros textos.

Preparan una masiva presentación de amparos judiciales por el matrimonio gay

En busca de los mismos derechos

Después del casamiento entre dos hombres previsto para el próximo martes, la federación de lesbianas y gays pondrá mesas en lugares públicos para promover la presentación de amparos. También se reclamará la validez de los matrimonios celebrados en el exterior.

Dos hombres con gafas oscuras y hablar sajón corren de la mano para tomar un taxi sobre Venezuela al 600. No es apuro, están de vacaciones. Su andar ligero sólo adquiere sentido dentro del contexto. Ayer y por segunda vez en una semana, la entrada del hotel porteño gay (y “heterofriendly”) en el que se hospedan se atestó de cámaras de televisión y de foto, micrófonos, lapiceras y anotadores. Mientras los novios extranjeros esperan que el conductor del amarillo y negro arranque y poder así ocultarse de los flashes, Alex Freyre y José María Di Bello (reconocidos por ser en América latina la primera pareja del mismo sexo que se unirá en matrimonio) expresan su amor en público. Beso va, abrazo viene, la afectuosa conferencia de prensa tuvo la intención de exponer las futuras estrategias para que “todos y todas tengamos los mismos derechos –dijo Alex y explicó–. Vamos a empezar poniendo mesas en las plazas de los pueblos con los formularios para que cualquiera que lo desee realice un amparo para poder casarse”.

Desde que la jueza porteña Gabriela Seijas permitió (con su fallo) que una pareja homosexual pudiese sacar turno para casarse, el barrio de San Telmo y, sobre todo, el complejo hotelero de Venezuela y Tacuarí se convirtió en el lugar elegido para notificar las buenas nuevas relacionadas con los avances por los derechos de gays, lesbianas, bisexuales y trans en la ciudad. La tarde de ayer no fue la excepción y pasadas las 16.30 la mesa expositora estaba completa.

Arnaldo Pampillon



Los futuros esposos, junto a María Rachid y María José Lubertino, ayer en el hotel Axel.

> “Vamos a empezar poniendo mesas en las plazas de los pueblos con los formularios para que cualquiera realice un amparo.”

Los futuros esposos fueron acompañados por la presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), María Rachid; la diputada de Encuentro Social y Popular Vilma Ibarra y por la titular del Inadi, María José Lubertino. Mientras unos y otros compartían micrófono, sendos muchachos y muchachas bronceaban sus cuerpos en el lustroso *wooden deck* trasero del hotel. “Ojalá el 2 de diciembre (el día siguiente del casamiento) volvamos a ser la cenicienta con sus harapos y todo este encanto de cámaras y periodistas termine de una vez”, deseó (en voz alta) Alex.

Hasta entonces, los novios se saben expuestos. Según José María, “que nuestra imagen esté en todos lados contribuyó a la visibilidad lésbico-gay y a que nuestros derechos fueran en parte escuchados”. “Pero –interrumpió Alex– tenemos que admitir que el esfuerzo fue en conjunto con todos los integrantes de la federación.” Rachid ofició de anfitriona y como tal dijo las palabras que dieron inicio de la conferencia.

“Primero queremos hacer un llamado a la reflexión de los diputados radicales y del Frente para la Victoria (FpV) para que en los próximos días hagan quórum y en el recinto legislativo se pueda discutir y modificar la actual ley de matrimonio.” La dirigente no sólo expresó reclamos. Después del casamiento de Alex y José María, “vamos a presentar un amparo en la Justicia para que se reconozcan los matrimonios entre personas del mismo sexo celebrados en el extranjero”.

Para poder resguardar los derechos de los hijos de las parejas del mismo sexo, la Falgbt tiene la intención también de “recurrir a la Justicia para que esos papás y mamás puedan casarse y así cumplir con las obligaciones que la paternidad requiere cuando los matrimonios se separan”, dijo Rachid. Entonces, José María explicó que “la ley actual permite adoptar a los solteros y, como hasta el momento los niños y niñas son adoptados sólo por uno de los adultos, se están vulnerando los derechos de esos pibes”.

Durante la conferencia también hubo tiempo para las novedades. “Un juez de la ciudad falló a favor de una pareja de lesbianas: las instó a que puedan recurrir a su obra social (Obsba) y recibir tratamiento de inseminación asistida de manera gratuita”, confirmó José María. Uno de los argumentos esgrimidos por el magistrado, según el hombre que está por casarse, “fue la posibilidad de que las mujeres tuviesen un hijo en común”. Después de algunos mimos sobre la mano de su pareja, José María renovó la charla y dijo: “Le paso el micrófono a mi querido, porque hasta el martes que viene no es marido”.

Junto a las organizaciones provinciales de la federación “estamos en tratativas para que en las plazas de los pueblos se pongan mesitas informativas y que se entregue también el formulario del amparo que presentamos nosotros para que las parejas que lo deseen o lo necesiten puedan casarse”. “Sabemos que nuestro derecho tiene que ser extensible a todas las familias del país. Pero no necesariamente nuestra forma de exponer la vida privada”, admitió el hombre vestido con enormes cintas rojas como forma de prevención del VIH y concluyó: “Es muy difícil casarse en estas condiciones, después del martes todo va a ser un poco más fácil”.

Informe: Mariana Seghezzo.

Limitan la altura para construir en Villa Pueyrredón

Una ley para frenar las torres

Por Pedro Lipcovich

Luego de casi un año de lucha, el grupo “Salvemos al Barrio”, de Villa Pueyrredón, logró su primer objetivo: la Legislatura porteña aprobó una ley que limita a tres pisos la altura de los edificios en tramos de la avenida Del Carril y la calle La Pampa. La organización de los vecinos incluyó movilizaciones callejeras y presentaciones ante los legisladores. Resta sin embargo la denuncia, formulada por un diputado, de que (no sólo en Villa Pueyrredón) “edificios destinados a vivienda se registran como de oficinas, para eludir normas de iluminación y ventilación”.

La medida limita a 12 metros –planta baja y tres pisos– la altura de los edificios que se construyan en Salvador María del Carril, entre Campana y Constituyentes, y La Pampa, entre Burela y Constituyentes. Hasta ahora se permitían 24 metros, equivalentes a ocho pisos.

El conflicto empezó cuando, en 2000, la reforma al Código de Planeamiento Urbano autorizó 24 metros de altura en las arterias consideradas “centros de equipamiento zonal”, donde se permite instalar negocios y oficinas. En ese barrio hay muchos pasajes y las manzanas son más chicas que en la mayor parte de la ciudad: la presencia de edificios tan altos resulta más cercana y molesta, en un barrio de casitas bajas.

“Empezamos a reunirnos en enero de este año –cuenta uno de los vecinos, Abel de Grande–. Formamos un grupo de trabajo y se generó mucha participación: obtuvimos más de 3000 firmas. Hicimos un blog (salvemosalbarrio.blogspot.com), nos presentamos ante todos los bloques de la Legislatura y logramos repercusión en la prensa.” En mayo, los vecinos efectuaron una movilización callejera en su barrio.

De entrada, la petición de los vecinos fue apoyada por los diputados Silvina Pedreira (Frente para la Victoria), Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) y Teresa de Anchorena (Coalición Cívica). Finalmente, la aprobación fue unánime.

Los vecinos también detectaron irregularidades en los permisos de construcción de edificios ya en obra: dos de las construcciones fueron clausuradas por ese motivo. Además, según señaló el diputado Epszteyn, “casi todas las construcciones habían presentado planos como edificios de oficinas, lo cual exime de cumplir las normas sobre iluminación y ventilación necesarias para viviendas. Esta trampa, que aprovecha la falta de controles, también se comete en otros barrios, como Palermo Hollywood y Palermo Soho”.

La ley aprobada ayer es “en primera lectura”, y la sanción definitiva está supeditada a un nuevo tratamiento tras audiencia pública. Los vecinos presentaron un recurso de amparo judicial “para que, mientras tanto, las constructoras no sigan arruinando el barrio”, explicó De Grande.

La víctima es la víctima

Opinión

Por Eva Giberti *

El tema se les ha escapado de los mensajes en los correos electrónicos y de las listas y foros regulados por mujeres preocupadas e interesadas en el tema violencias contra el género.

Ya no somos tan sólo un grupo de mujeres que, en nuestro país y desde la década del 80, introducíamos el tema violencia familiar en cualquier lugar en el que participábamos; ahora las páginas de los periódicos, las voces de las radios y las imágenes de la tevé abundan en advertencias, denuncias y promoción de los derechos humanos de las mujeres.

Imposible desconocer la existencia de golpeadores decididos a imponer sus prepotencias en la vida de las mujeres y no alcanzan las excusas del imaginario social que sostenía que “siempre fue así”, ni resultan graciosas las letras de tango que se regocijan afirmando que “si no te rompo de un tortazo es por no pegarte en la calle”. Y en cuanto una cumbia o un rap amaga con promover el estilo, desde las legislaturas surge alguna diputada reclamando el límite para ese segmento de educación que la música popular promueve.

Jamás supusimos que el universo de golpeadores y de sus cómplices, admiradores, sostenedores, justificadores y defensores retrocedería y esperábamos la aparición del recodo desde el cual pretenderían avanzar. Recodos hubo muchos. Ahora el nuevo invento resultaría ingenuo si no fuese peligroso. Reside en que en determinadas instituciones oficiales, ante la mujer golpeada que denuncia al compañero que forma parte de esa institución, se utilizará la palabra “entrevistada” cuando ingresa en el circuito de admisión. Le tocará a ella demostrar que sus lesiones estuvieron a cargo del golpeador. Hasta que lo demuestre legalmente no será una víctima. Lógica que responde a una antigua historia relacionada con el Código Penal Procesal, que depende de una sentencia relativa a la “denunciante” no evaluable como víctima. Estamos frente a un cuidadoso respeto por el tramo jurídico que involucre la violencia familiar, frecuentemente caratulada por los jueces, una vez que se ha judicializado la historia, como “lesiones leves” (procedimiento que torna muy complejo realizar estadísticas acerca de esta índole de violencias clasificadas según una nomenclatura que elude su nombre propio, fenómeno que encontramos en todo nuestro país).

¿Qué sucedería con las estadísticas si siempre se procediera de ese modo, refiriéndose a “entrevistadas”, por ejemplo cuando la víctima recurre a una institución pidiendo ayuda o cuando nos llama por teléfono al número 137 –abierto los 365 días del año– para que la Brigada Móvil que atiende urgencias en violencia familiar llegue a su domicilio y la conduzca a realizar la denuncia y al hospital para ser atendida, además de buscarle un refugio transitorio? ¿Deberíamos pensar que esas mujeres refugiadas en un rincón de la casa y abrazadas a sus hijos serán nuestras entrevistadas o las víctimas a las que debemos auxiliar y asesorar?

Con la idea de “entrevistadas” –negando en la admisión que nos encontramos ante una mujer golpeada– empezarían a perder sentido las declaraciones de los organismos internacionales que vienen calificando la violencia como lo hizo Kofi Annan, secretario general de la ONU: “La violencia contra las mujeres y las niñas es un problema con proporciones de epidemia, quizás la violación de los derechos humanos más generalizada de las que conocemos. Destroza vidas, rompe comunidades y detiene el desarrollo”. ¿Acaso Annan hablaba de “entrevistadas”?

Los médicos que atienden en sus consultorios a una mujer que solicita atención y no cuenta que la fractura de su brazo es producto de un golpe, ¿deberá considerarla protagonista de una entrevista profesional y admitirla como “accidentada” en lugar de alertarse ante una posible víctima de violencia familiar?



Otro modelo “de vanguardia”

Este elude la existencia de la víctima al hablar de “mujeres en situación de violencia”. El argumento recala en una bienintencionada tesis: calificar a la víctima como tal es estigmatizarla. Sabemos que estigma corresponde al latín stigma, marca impuesta con hierro candente. O sea, quedará instalada de manera permanente. Que es lo que le sucede a la mujer golpeada. Más aún, quienes trabajamos con ellas años después de haber finalizado su relación con el golpeador, sabemos que titubean en contar públicamente “yo fui una mujer golpeada”; es decir, el recuerdo de haber sido infamada por la violencia no desaparece porque ahora ella ya no la padezca y podamos luchar abiertamente contra ese delito. Parte de la gravedad del mismo resulta de los efectos que esa violencia incrustó en la víctima, aunque ella actualmente haya finalizado ese periplo.

La pretensión de proponer la frase “mujer en situación de violencia” puede ser producto del deseo de que ella sobreviva lúcidamente de esa situación, dado que ése es uno de los principios básicos en el que trabajamos con mujeres golpeadas, puesto que de una situación se emerge y de un estigma no. El punto de inflexión es ése: la mujer podrá sobreponerse a la situación, la modificará –cuando pueda–, pero la marca que puso en marcha y definió su necesidad de huir de la violencia y de denunciar al golpeador está sostenida por la memoria del estigma con que el golpeador la marcó. Es esa ferocidad de la marca la que se instituye en potencial para defenderse.

Los argumentos de los sueños de las mujeres que fueron golpeadas y eludieron la violencia, los sobresaltos con que responden, años después de haberse separado del golpeador ante contactos bruscos (empujones casuales por ejemplo), nos hablan de la memoria marcada aunque en la vida se haya “superado” la experiencia como víctima. La preocupación por la estigmatización reside en que se teme que sea la comunidad la que descalifique a quien fue golpeada –lo que suele suceder– y se supone que suprimir la palabra víctima y sustituirla por “mujer en situación de violencia” logrará la maravilla.

Esa sustitución semántica no educará a la comunidad, por el contrario, tiende a disimular que hay golpeadores que producen marcas perdurables. “Mujer en situación de violencia” se desliza hacia el achicamiento o encubrimiento de esa violencia a la que se posiciona como “situacional”, es decir, modificable en sí y transitoria. O sea, desconoce los femicidios en aumento.

También desconoce la resolución de la Asamblea General de Naciones Unidas en 1985: “Se entenderá por víctima a las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados miembros, incluida la que proscribe el abuso del poder”.

El universo preocupado por neutralizar los movimientos que actualmente transparentan la gravedad de las distintas formas de violencia contra las mujeres genera alternativas destinadas a revertir lo que en materia de esas violencias ya se ha evidenciado como problema grave. Actualmente, apenas se sostienen los mitos alrededor de la violencia familiar o doméstica pero se crean modelos propios de la violencia simbólica, como los que acabo de enunciar. Lo cual propicia que tengamos, cada día, una responsabilidad creciente: la inteligencia siempre encendida y la acción irrenunciable.

* Coordinadora del programa “Las víctimas contra las violencias”, Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.

Cada veintidós minutos una mujer pide ayuda al teléfono sobre aborto

En línea con la información

El número que brinda información sobre aborto con medicamentos recibió 1700 llamados en sus cuatro meses de existencia, según el informe "Más información, menos riesgo". El 21 por ciento de las mujeres que consultaron tiene entre 16 y 20 años.

Por Mariana Carbajal

Cada veintidós minutos una mujer llama a la línea habilitada para dar información sobre el aborto con medicamentos. En apenas cuatro meses y medio desde su lanzamiento, el teléfono gestionado por una ONG de mujeres recibió casi 1700 llamadas de embarazadas –o de personas cercanas a ellas– que no quieren continuar con la gestación en curso y no cuentan con el dinero que les exigen en un consultorio privado para realizarse la práctica de forma segura, un monto que puede llegar a rondar los 5000 pesos. El número de consultas se incrementó en los últimos dos meses, a partir de que la línea tuvo mayor difusión en los medios de comunicación.

El nuevo informe sobre el funcionamiento de la línea "Más información, menos riesgo" fue dado a conocer ayer, en el auditorio del Anexo del Senado, en el marco de las actividades que se desarrollan esta semana por el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. "La prohibición

Según el cálculo de la ONG, las mujeres en el país pagan al año unos 1000 millones de pesos por abortos clandestinos.

(del aborto) como violencia política contra las mujeres", fue el título del trabajo, que presentó la abogada Luciana Sánchez, integrante de Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto, la ONG que atiende el celular 011-156-664-7070, en el que se brinda información sobre el uso del misoprostol, una droga de uso obstétrico, que puede ser utilizada para interrumpir un embarazo.

Sánchez recordó que la información que suministran está disponible a través de Internet en páginas de la Organización Mundial de la Salud y de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Obstetricia y Ginecología.

"Los datos de este informe refuerzan la necesidad de abrir el debate democrático que nos debemos para la legalización del aborto", señaló a **Página|12** María José Lubertino, presente en el auditorio. El encuentro contó con un panel de legisladoras de distintas fuerzas que acompañan la iniciativa, entre ellas la socialista Silvia Augsburger y Cecilia Merchán, de Encuentro Popular, y María Luisa Storani, diputada electa del radicalismo. También estuvo el ex fiscal general de Bahía Blanca Hugo Cañón, presidente de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, en representación del también electo diputado Martín Sabbatella, de Encuentro por la Democracia y la Equidad. Además, participaron integrantes de distintas organizaciones de mujeres.

Sánchez repitió algunas de las frases que –señaló– con desesperación dicen las mujeres que llaman a la línea, ante la necesidad de recurrir a un aborto y no tener el dinero para pagar un procedimiento en un consultorio privado: "Tuve que sacar un crédito en el banco", "El médico me cobra 5000 pesos", "Tuve que pedirle un adelanto a mi patrona", "Tengo que esperar que me paguen el plan", "Les pedí plata a todas mis amigas", "Vendí la heladera", "Quedé debiendo el alquiler", "Me gasté los ahorros que tenía para arreglarme los dientes". Según el cálculo de la ONG, las mujeres en el país pagan al año unos 1000 millones de pesos por abortos clandestinos. Llegaron a esa cifra partiendo de que distintas estimaciones con método científicos señalan que se realizan alrededor de 500 mil abortos al año y tomando como costo promedio 2000 pesos por procedimiento. Ya sea quirúrgico o con medicamentos, el valor de un aborto en la Argentina oscila entre 1000 y 5000 pesos, explicaron.

Ocho de cada diez mujeres que llamaron a la línea entre el 1º de agosto y el 20 de noviembre viven en la ciudad y la provincia de Buenos Aires. En ese lapso, 944 embarazadas recibieron información sobre el uso del misoprostol, considerada una droga "esencial" por la OMS. Alrededor de 300 se comunicaron más de una vez. Otras cuatrocientas personas llamaron como acompañantes de embarazadas. "Tengo miedo. Una enfermera le dijo a mi mamá que me tenía que abrir el útero con una cuchara", contaron ayer que dijo una de las jóvenes que llamaron. "Acá en el barrio el aborto es como el resfrío", dijo otra. "Me violaron, pero ninguna clínica ni hospital me hace el aborto", contó otra de las mujeres que pidieron información. Sólo el uno por ciento de las que se comunicaron tenía "información completa y correcta sobre el uso del misoprostol para abortar", indicó Sánchez.

Según el informe de la ONG, el 75 por ciento de las mujeres que llamaron a la línea tiene entre 21 y 40 años. El 21 por ciento, entre 16 y 20 años. El 40 por ciento tiene entre uno y tres hijos. "Diversos estudios realizados en la Argentina y en otros países por la OMS y la Flasgo vienen demostrando consistentemente que el uso del misoprostol es la principal causa de la reducción notable del aborto infectado y de la mortalidad por aborto", señaló Sánchez. "El 45 por ciento de las mujeres que recibieron información lo hicieron acompañadas por sus parejas varones. Todas las menores de 18 años llamaron acompañadas, salvo excepciones, por su familia cercana. En un gran número de casos son esas acompañantes las que llaman primero", detalló Sánchez.

El derecho a la información, a la libre expresión y a conocer los avances de la ciencia son los tres pilares en los que se fundamenta la propuesta de Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto. Una línea similar existe ya en otros países latinoamericanos, que tienen un marco legal restrictivo de acceso al aborto.

Guadalupe Lombardo



El panel que presentó el informe de "Más información, menos riesgo".



Incendio en Puerto Pañuelo

El edificio de la Prefectura Naval de Puerto Pañuelo, ubicado al oeste de la ciudad de San Carlos de Bariloche, quedó destruido debido a un incendio, que al parecer fue originado por el estallido de un tubo de gas, según testigos. Pese a la intensidad del incendio, no se produjeron víctimas, informaron los bomberos voluntarios. El fuego comenzó ayer alrededor de las 17 y produjo la destrucción completa de la casa de Prefectura de Puerto Pañuelo, la principal terminal náutica del lago Nahuel Huapi, ubicada a 25 kilómetros al oeste del centro de Bariloche. Los primeros en intervenir para extinguir el fuego fueron los bomberos voluntarios de Cerro Campanario, pero la fuerza del incendio demandó la colaboración de los bomberos de Ruca Cura y las brigadas de Parques Nacionales. Una hora después del aviso los bomberos lograron extinguir el fuego, aunque los esfuerzos no lograron salvar el edificio.

Las hipótesis en la desaparición de la familia se centran en el marido

Todas las dudas sobre Pomar

Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia.

"El centro es él", coincidieron ayer los investigadores que siguen el rastro de la familia Pomar. "El" no es otro que Luis Fernando Pomar, de 40 años, al volante del auto en el que viajaban su esposa, Gabriela Cristina Viagrán, de 36, y las dos hijas de ambos, de 3 y 6. Con el paso de los días, entre las hipótesis policiales se menciona un posible "ocultamiento" y las sospechas convierten al padre de la familia en un ser complejo, "un loquito", como solían llamarlo sus vecinos, que podría haber decidido "borrarse" por motivos económicos o judiciales. Mientras la policía sigue con los rastrillajes, se intensifican los controles vehiculares en los accesos a distintas ciudades bonaerenses. Aunque hay esperanza de encontrarlos vivos, la búsqueda ya incluye las profundidades de algunas lagunas de la provincia.

"Revisamos todos los alrededores de la rutas 7, 5, 6, 41, 32. Y lo hicimos varias veces. También se verificó la zona de la laguna de Gómez y los espejos de agua porque no descartamos ninguna hipótesis. Salvo la de un delito doloso por parte de terceras personas", dijo a este diario uno de los principales investigadores del caso. Hoy se cumplen dos semanas desde que la familia partió en un Fiat Duna Weekend rojo, dejando su casa en José Mármol para ir Pergamino.

Salvo la imagen de video de Pomar en un peaje de la ruta 7, registrada el 14 de noviembre pasado, no hay otros indicios de vida. Ayer circuló la versión, en boca de fuentes policiales, de que el teléfono celular de uno de los miembros del matrimonio se activó en la ciudad de Chivilcoy cinco días después de la desaparición, aparentemente, con el fin de revisar los mensajes de voz. El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, y la fiscal del caso, Karina Pollice, negaron categóricamente esta información.



Salvo la imagen de video de Pomar en un peaje de la ruta 7, no hay otros indicios de vida.

Según pudo saber ese diario, Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física sino verbal, y se especula –de momento sin muchas pistas– que podría haber secuestrado a los suyos para esconder algún problema intrafamiliar. "Estaba yendo a una terapia de pareja que terminó siendo terapia familiar", reconoció el investigador. De hecho, la policía está buscando al terapeuta. Su mujer no tendría, en principio, motivos para ocultarse. Tiene otro hijo de un matrimonio anterior, de 13 años, a quien ve a menudo.

"¿Qué saben de las supuestas deudas?", preguntó **Página|12** al investigador. "Tenía algunas deudas, pero son cosas normales, nada grave", respondió. Pomar había perdido seis meses atrás su trabajo como técnico verificador de etiquetas en la empresa De Marchi, pero mantenía a la familia con ahorros y algunas changas (según trascendió, diseñó algunas etiquetas para botellas de vino de marcas mendocinas). Había recibido, como indemnización, 65 mil pesos.

> Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física sino verbal, y se especula que podría haber secuestrado a los suyos.

Cincuenta mil habrían sido depositados en un plazo fijo. Además, su familia lo ayudaba económicamente. El motivo del viaje que emprendió junto a su familia a Pergamino era visitar parientes, pero también asistir a una entrevista de trabajo.

La situación financiera de la familia Pomar fue una de las primeras líneas de investigación y continúa siéndolo. El jueves pasado, la Delegación Departamental de Junín fue hasta la casa del matrimonio para llevarse la computadora en busca de pistas en este sentido. Los Pomar habían sacado un crédito para comprar la casa en la que vivían y pagaban a término, casi religiosamente.

Ayer la fiscal Pollice contó que "la investigación está muy avanzada", aunque luego aclaró: "Por el momento no hemos obtenido los resultados buscados". También dijo que se registraron más de cien llamados al 911 y que todos ellos "fueron debidamente chequeados". Por otra parte, en su fiscalía aún aguardaban informes bancarios para saber si existieron movimientos en las cuentas de la familia.

Por otro lado, un vecino de la localidad bonaerense de Florentino Ameghino aseguró a la policía haber visto a los Pomar en un centro comercial de la zona. Mario Sierra, padre del testigo, relató que su hijo vio a los cuatro miembros de la familia caminar por ese lugar de manera tranquila y sin advertir ninguna "situación rara". Lo que los investigadores no quisieron decir al respecto es la fecha en la que este testigo los habría reconocido.

Mientras tanto continúan los rastrillajes a los que, según fuentes policiales, se sumaron los municipios de las distintas ciudades cercanas a Pergamino, que aportaron sus vehículos cuatro por cuatro y camionetas para recorrer caminos rurales. "Se hacen recorridos terrestres por intermedio de Caballería e Infantería, así como también sobrevuelos de caminos, campos, lagunas, arroyos y espejos de agua", insistió anoche un jefe policial.

Los voceros de la Jefatura Departamental de Pergamino aseguraron que desde ayer a la mañana se realizan operativos de control vehículo por vehículo en los caminos de acceso a las distintas ciudades cercanas a Pergamino, entre ellas Salto, Colón, Rojas y Arrecifes. Por ahora, las últimas señales de vida siguen siendo los videos de seguridad del peaje y un mensaje de texto que Pomar envió a sus parientes para avisar que en dos horas llegaría a destino. Luego, los celulares quedaron cerrados.

Un memo del Servicio Penitenciario ordena seguir los pasos del procurador penitenciario

Cómo ser sombra de su propia sombra

El director nacional del SPF, Alejandro Marambio, ordenó a todas las unidades, mediante el memorando 155/2009, informar los lugares que visita la Procuración Penitenciaria y los datos de los presos que mantienen audiencia con los inspectores.

Por Horacio Cecchi

Una orden de la cabeza del Servicio Penitenciario Federal da la pauta de que la preocupación por la custodia de sus alojados llega a niveles preciosistas. La orden fue dada por escrito a principios de mes a todas las unidades. Lo curioso, porque siempre aparece algo curioso intramuros, es que la orden impartida a todas las unidades es la de informar sobre los pasos que da el procurador penitenciario en las unidades federales. Para traducir y poner en contexto, la Procuración Penitenciaria es la encargada de supervisar la actuación del SPF y denunciarlo cuando corresponda, con lo que se desprende que la orden del máximo penitenciario implica, como mínimo, supervisar a su supervisor. La orden no fue de palabra, que sólo implicaría a unos pocos oídos confiables, sino por escrito, con lo que ordena con fuerza de letra sin dejar dudas. Claro que el beneficio deja sus huellas. Se trata del memorando 155/2009 DSG, del 6 de noviembre pasado, al que **Página|12** tuvo acceso.

El 155/2009 fue dirigido a todos los directores de las unidades del SPF, y dio un plazo de 72 horas para informar sobre "propuestas y recomendaciones efectuadas por la Procuración Penitenciaria de la Nación y las visitas, solicitud de datos y observaciones que haya realizado" Mugnolo en persona. Luego, el memorando indicaba, punto por punto, los rubros en los que se debía prestar especial atención:

- Fechas en las que Mugnolo haya visitado la Unidad y tiempo de permanencia, destacando si la misma está relacionada a algún acontecimiento particular que desarrolla esa Unidad.
- Si recorrió módulos, sectores o pabellones.
- Observaciones que haya formulado por escrito o verbalmente.
- Personal con el que se haya entrevistado y motivo.
- Recomendaciones realizadas o vertidas en el Libro de la unidad y, en su caso, remitir copia autenticada de éste.

Pero lo que provocó la reacción más virulenta entre los organismos de derechos humanos fue el penúltimo punto, el que ordenaba que se informe "si entrevistó internos, a quiénes y en qué oportunidad". El curioso pedido de hábeas data carcelaria suele tener sus implicancias directas en el futuro vivencial de los alojados, tal como lo indican las estadísticas de la Procuración Penitenciaria, durante los cinco años en que el propio director del SPF, Alejandro Marambio, integraba ese organismo que ahora ordenó supervisar.

"Se trata de una orden manifiestamente ilegal, porque avanza sobre las atribuciones de la Procuración Penitenciaria –denunció el Centro de Estudios en Política Criminal y DDHH (Cepoc) en un comunicado apoyado por diversas ONG–. Más grave todavía es que afecta el derecho de presos y presas federales a hablar y denunciar en absoluta privacidad. El memorando 155 se tiene que derogar."

El 155 podrá contextualizarse sin temor a errar en un tira y afloje que Marambio mantiene con su ex jefe, Francisco Mugnolo, y toda la PP desde que se publicitó en 2008 el informe sobre torturas en las cárceles federales. El informe era sostenido por la Procuración e investigado por el equipo de la especialista Alcira Daroqui, del Instituto Germani de la Facultad de Ciencias Sociales. "A partir de ese momento, se impidió el acceso de los integrantes de la Procuración a las unidades federales, hasta que Mugnolo presentó una queja ante la Corte Suprema –confió una fuente judicial–. Tampoco dejaban entrar cámaras ni fotografiar a presos que denunciaban torturas. Después del escándalo dejaron que Mugnolo entrara". La fuente es clara: Mugnolo, no el resto de sus inspectores. Y sólo accede a los presos en despachos lavados con lija y lavandina. No tiene acceso habitual a las condiciones cotidianas, esto es, buzones, celdas-baños, pabellones y demás.

El ingreso a las unidades y qué se mira allí dentro, preocupación que motivó el memorando 155, llegó incluso a tratarse a niveles internacionales. El pasado miércoles 18, en la embajada británica en Buenos Aires, la baronesa Vivien Stern presentaba su manual para tratamiento penitenciario. En el panel, entre otros, se encontraba el propio Marambio. Durante la presentación, y cuando le tocó la palabra, Marambio citó su lema difícil de rebatir: "Para hablar de la cárcel hay que conocerla y para conocerla hay que ir", y argumentó que el resto, sus críticos eran "impunes, porque hablaban desde fuera". La saeta, entre otros, estaba dirigida a Mugnolo.



Silvana Miyashiki

Los organismos especializados en temas carcelarios denunciaron la intromisión como un acto de espionaje.

Desde la platea, Roberto Cipriano, coordinador del Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria, pidió la palabra y dijo a Marambio lo que el resto de representaciones de ONG especializadas en cárceles presentes en el lugar morían por decir: "Le recordamos que además de negar la tortura, negaba la posibilidad de entrar a las unidades federales a los inspectores de la Procuración –describió Cipriano a este diario–. Y le preguntamos por qué el mismo día en que se homenajeaba a los ex comisionados de la Comisión Interamericana por la histórica visita de 1979 (9 de septiembre pasado), en la cárcel de Devoto les impedían ingresar a los inspectores de la Procuración y a Claudia Gerez, representante en América latina de la Asociación para la Prevención de la Tortura".

> Con lo que se desprende que la orden del máximo penitenciario implica, como mínimo, supervisar a su supervisor.

hcecchi@pagina12.com.ar

Responsabilidad Penal Juvenil

Proyecto y polémica

"Parece primar más el apuro por los pedidos de seguridad que los derechos de los niños." La frase resume la posición de buena parte de las organizaciones sociales frente a la media sanción que el Senado dio el miércoles al proyecto de ley de Responsabilidad Penal Juvenil. La aprobación del Senado desató una polémica entre quienes rechazan la baja de edad de imputabilidad, que propone el proyecto, y quienes la defienden sosteniendo que no se trata de una baja de edad y que el proyecto instrumenta garantías sobre una franja de adolescentes castigados por la policía y que son detenidos sin blanquear. Algunos acuerdan en que el proyecto representa un avance en garantías procesales aunque desconfían de su cumplimiento.

"La ley significa un paso adelante en el sentido que contempla y mejora las garantías procesales de los chicos y crea estructuras de probation y medidas socioeducativas como parte de las penas. Pero no se contemplan medidas de prevención que significa que los chicos accedan a sus derechos. Parece primar más el apuro por los pedidos de seguridad que los derechos de los niños", indicó Nora Shulman, directora ejecutiva del Comité por los Derechos del Niño (Casacidn).

Respecto de la baja de imputabilidad, Laura Taffetani, integrante del Movimiento Nacional Chicos del Pueblo, que nuclea a cientos de organizaciones que trabajan por la infancia, apuntó que "colocar a los pibes como el problema de una inseguridad construida por los adultos es hipócrita. Significa la construcción de un enemigo interno, cuando como sociedad no existe la responsabilidad para brindarle a los chicos los insumos básicos para su crianza".

En cambio, el diputado Emilio García Méndez, especialista en el tema, destacó que la ley permitirá "un debido proceso a los menores de 16 años que hoy están detenidos, ilegalmente, por medidas de protección".

El proyecto con media sanción ordena que los centros en los que los adolescentes queden detenidos deberán ser dirigidos "por personal especializado y capacitado" y "en ningún caso podrán estar a cargo de personal policial". Puntos como éstos son apoyados en forma unánime, pero muchos sospechan que la orden se transforme en "letra muerta". Taffetani sostuvo que "esas condiciones también estaban indicadas en la Ley de Patronato (reemplazada por la Ley de Protección Integral Infantil) y no se cumplían".

Según un informe de Unicef y la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, publicado en 2008, el 12 por ciento de los chicos permanecía privado de su libertad en centros policiales y el 21 por ciento en unidades penitenciarias. "Con un chico que llega a ser parte de un hecho delictivo es necesario trabajar con las herramientas que le permitan construir un proyecto, algo que en la cárcel no van a conseguir", resaltó Taffetani.

Shulman advirtió que en Buenos Aires las leyes vigentes son "excelentes, pero no están funcionando. Tanto es así que están queriendo ir para atrás y ampliar el tiempo que los chicos pueden permanecer detenidos en las comisarías, porque 'no tienen tiempo para investigar'. En la provincia de Buenos Aires no pueden formar los sistemas de protección por falta de presupuesto".

"Cuando decimos que no hay pibes en conflicto con la ley es porque consideramos que es la sociedad, en conflicto social y económico, la que los lleva a un callejón sin salida", apuntó Mario Espínola, referente de la organización Chicos del Sur, una de las que estuvo presente en el Senado para pedir "no a la baja de imputabilidad".

"Los legisladores avanzan sobre este proyecto con muchísima desinformación. Viviendo realidades muy distintas a las de los pibes que mueren de hambre, que tienen falta de atención en salud. Nadie está legislando para terminar con el hambre mañana", sentenció Espínola.

Informe: Nahuel Lag.

Condena a un policía

Homicidio doloso y una condena de seis años de prisión fue el veredicto que recibió el sargento de la Policía Federal Miguel Angel Gómez, en el juicio por el asesinato del joven Franco Chaile, ocurrido en Villa Devoto a fines de marzo de 2006. La decisión del Tribunal Oral Criminal 21 de la Ciudad de Buenos Aires ratifica la hipótesis de la querella y de la fiscalía, según la cual Gómez abrió fuego deliberadamente sobre Chaile, tras haber salido de su domicilio, arma en mano, y haberse dirigido directamente hacia donde el joven y un amigo estaban arreglando una moto, en la calle. Los abogados de la familia Chaile aún no tuvieron acceso a los fundamentos del veredicto, que permitirán dilucidar por qué la pena es de seis años, cuando el delito imputado tiene un mínimo de ocho. "El caso Chaile confirma que los miembros de la Policía Federal siguen cometiendo ejecuciones extrajudiciales, siguen cometiendo abusos policiales. Y esto exige a los responsables políticos de la PF, al gobierno nacional, iniciar de una vez por todas las reformas de las normas y las prácticas de la institución, que permanecen intactas desde los últimos gobiernos militares", declaró Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Este caso, agregó Chillier, "demuestra que es imprescindible que los responsables políticos asuman las responsabilidades de reformar, para evitar que estos casos sigan sucediendo".

El juicio por el sodero

La fiscalía de Quilmes solicitó la pena de 29 años de prisión para un joven de 18 años detenido y enjuiciado por el asesinato de Juan Tissera, el repartidor de gaseosas asesinado en diciembre de 2008. Según se supo ayer por fuente judiciales, el fiscal Marcelo Cipollone solicitó al Tribunal de Responsabilidad Penal Juvenil 1 de Quilmes, que condene al joven a 22 años por el homicidio de Tissera y siete por el robo a una casa del centro de la ciudad. La defensa pidió la absolución del acusado, aludiendo la falta de pruebas que lo vinculen con el hecho que se juzga.

Dos presos por la maestra

Los dos jóvenes que fueron detenidos ayer por el crimen de la maestra Sandra Almirón, en la localidad bonaerense de Derqui el miércoles pasado, se acusaron mutuamente al llegar a la comisaría. Los investigadores están convencidos de que los apresados, de 19 y 15 años, son los autores materiales del asesinato, aunque aún buscan a un tercer sospechoso. Los jóvenes fueron apresados en distintos allanamientos realizados en Derqui, por datos aportados por un vigilador privado que los vio merodear cerca de la escena del crimen momentos antes del homicidio.

Por ocultar información sobre un ataque en Afganistán que mató a docenas de civiles

Se va el jefe militar alemán

El general Schneiderhan, el oficial de más alto rango de las fuerzas armadas de Alemania, pidió ser relevado de sus deberes por no haber pasado información crucial a sus ministros. Un viceministro de Defensa también renunció.

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

El jefe de las fuerzas armadas de Alemania renunció por las acusaciones de ocultar información militar sobre un ataque aéreo de la OTAN en Afganistán que mató a docenas de civiles. La renuncia del general Wolfgang Schneiderhan marca una episodio profundamente incómodo para la canciller Angela Merkel y su gobierno sobre la política del país en Afganistán.

El 4 de septiembre el bombardeo de dos tanques petroleros en la ciudad norteña Kunduz de Afganistán causó una masacre y fue el incidente más mortífero que involucró a las tropas alemanas desde la Segunda Guerra Mundial. Al comienzo, las fuerzas alemanas de la OTAN, que habían ordenado el ataque, sostuvieron que aquellos muertos en el incidente eran insurgentes, aunque más tarde el gobierno en Berlín expresara sus disculpas en caso de que gente inocente se encontrara entre las víctimas.

AFP



Schneiderhan con el ministro de Defensa, Josef Jung, despiden aviones rumbo a Afganistán.

Ayer, el general Schneiderhan, el oficial de más alto rango de las fuerzas armadas de Alemania, pidió ser relevado de sus deberes por no haber pasado información crucial a sus ministros. Peter Wichert, un viceministro de Defensa que estaba en funciones en el momento del ataque también renunció. Las renuncias llegaron después de que el diario *Bild* publicara fotografías de un video secreto del ejército que indicaba que las muertes de civiles eran conocidas incluso mientras el ministro de Defensa de entonces, Franz Josef Jung, insistía en que la evidencia mostraba que sólo los combatientes talibanes habían muerto.

Karl-Theodor Zu Guttenberg, el actual ministro de Defensa alemán, mantuvo que su predecesor, que es ahora ministro de Trabajo, no había visto el video en el momento de su declaración y que él mismo había visto las imágenes el miércoles. Guttenberg indicó al Parlamento que decidió aceptar el pedido de Schneiderhan de dejar el cargo y que también "asume sus responsabilidades" el secretario de Defensa, Peter Wichert. Pero los partidos de la oposición alemanes piden ahora una investigación parlamentaria y están exigiendo la renuncia de Jung. El parlamento alemán está actualmente debatiendo si deben extender su desplazamiento de tropas en Afganistán en medio de su creciente oposición interna.

Se espera que Barack Obama anuncie la semana que viene que Estados Unidos enviará 34.000 tropas de refuerzo al país y también pide hasta 10.000 tropas extra de otros países de la OTAN. Alemania que tiene alrededor de 4200 tropas en el norte de Afganistán, acordó enviar otras 120. Sin embargo, las fuerzas del país se están actualmente retirando de la misión de paz en Kosovo y debieran, según las fuentes diplomáticas occidentales, estar en posición de enviar más ayuda a la misión afgana.

La orden para llevar a cabo el ataque aéreo en Kunduz parecía contravenir las directivas del general Stanly McChrystal, el comandante de Estados Unidos de las fuerzas de la OTAN en Afganistán, de que debieran llamarse sólo si las fuerzas aliadas estaban ante un peligro inmediato y no había riesgo de muertes civiles. La orden fue dada después de un número de incidentes de "daño colateral" involucrando tropas de la OTAN que causó un amplio desagrado entre los afganos.

> La gente se reunió en la escena para recoger petróleo y muchos murieron porque el área fue bombardeada.

Es incierto saber todavía exactamente cuántos civiles murieron en el ataque de Kunduz, que fue posterior al secuestro por insurgentes talibanes de dos camiones de petróleo que luego fueron abandonados en un río. La gente se reunió en la escena para recoger petróleo y muchos murieron porque el área fue bombardeada. Después del bombardeo, que fue llevado a cabo por un caza US F-15, el general McChrystal viajó de Kabul a Kunduz para examinar la escena y quiso saber por qué las tropas alemanas no habían asegurado el área antes para saber con certeza lo que había pasado. Le preguntó al coronel Georg Klein, el comandante de la base: "¿Por qué no vino aquí antes el RE-North (la misión de la OTAN en la región)?". El coronel Klein respondió: "Honestamente sólo puedo decir que fue un error".

El general McChrystal, que le había prometido al presidente afgano, Hamid Karzai, que investigaría las muertes, estableció una investigación dirigida por el general canadiense cuyo informe había sido enviado al gobierno alemán, pero todavía no se había hecho público. Anteriormente este mes, Guttenberg dijo que el informe de la OTAN había encontrado "errores de procedimiento" pero había llegado a la conclusión de que la orden para bombardear era "adecuada en términos militares". Según fuentes de la OTAN, el informe contenía una serie de otros comentarios críticos que él no mencionó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Tenacidad y brutalidad

Afganistán del norte solía ser un área relativamente segura y estable no tocada por la insurgencia del sur y del este del país. Eso, sin embargo, cambió drásticamente para peor. Los ataques aéreos ordenados por las fuerzas alemanas sobre camiones secuestrados que causaron masivas muertes y tuvieron consecuencias políticas devastadoras sucedieron cuanto crecían los feroces ataques del talibán que obligaron a la OTAN a reacomodar su estrategia. Aunque el número de insurgentes es bajo, comparado con lugares como Helmand y Kadahar, los uzbeds y chechenos con conexiones con Al Qaida están presentes en sus rangos. Tienen una reputación de tenacidad y brutalidad. Mohammed Omar, el gobernador provincial, dice que los peligros están creciendo. "Si el talibán toma Kunduz, controlará todo el Hindu Kush y veremos a más y más gente de Al Qaida viniendo de Asia central." El vocero de la Fuerza Internacional de Asistencia de la OTAN (Isaf) brigadier general Eric Trembley, dice que sus hombres están haciendo todo para contrarrestar la amenaza. Pero también admite que los talibán están tratando de abrir otros frentes para quitarles la presión a sus camaradas en el sur y en el este.

La política israelí

En Gilo

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

La aprobación de un nuevo plan de viviendas destinado a ampliar el barrio judío de Gilo, ubicado en Jerusalén oriental, despertó la semana pasada la reacción airada del propio Barack Obama, quien en medio de su visita a China encontró la oportunidad de pronunciarse en torno del conflicto entre israelíes y palestinos. "La construcción adicional en los asentamientos no beneficia a la seguridad de Israel, sino que dificultará alcanzar la paz y provocará la pesadumbre de los palestinos y una situación que puede ser muy peligrosa", declaró entonces el presidente norteamericano. A diferencia de la contención demostrada hasta entonces por la Casa Blanca ante el rechazo israelí de "congelar" de manera temporaria la construcción en los asentamientos ubicados en los territorios palestinos, esta vez Obama decidió explicitar su disgusto sobre el asunto. El cambio de gesto se inscribe en los ingentes esfuerzos que viene invirtiendo últimamente el gobierno norteamericano con la intención de convencer al presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, de que no efectivice su amenaza de renunciar a su cargo y reconsidere su plan de declarar unilateralmente la creación de un Estado palestino.

Con tal propósito, Obama le prometió a Abbas que la reanudación de las negociaciones sobre un acuerdo permanente basado en la fórmula de "dos Estados para dos pueblos" está a la vuelta de la esquina. Y, para recompensar la paciencia de su interlocutor, le aseguró que él mismo se comprometería a evitar la repetición de nuevos bochornos, como la construcción de más asentamientos judíos en Jerusalén oriental.

El anuncio de la expansión del barrio de Gilo, ubicado en la parte palestina de la conflictiva ciudad que fue conquistada por Israel en 1967, implicó, por lo tanto, otro empujón hacia el abismo político al que podría caer Mahmud Abbas de no revertirse la imagen que tienen la mayoría de los palestinos de la vía diplomática bilateral: un nuevo fraude dilatorio pergeñado por Israel con el objeto de encubrir su política unilateral apuntalada por los hechos consumados. Por otro lado, la continuidad de los planes edilicios israelíes (tanto privados como oficiales) en Cisjordania y Jerusalén oriental es considerada ahora en Washington como una afrenta a la palabra empeñada por el presidente Obama.

La dirigencia israelí, por su parte, redujo la polémica en torno del caso del barrio de Gilo a un malentendido puntual, causado por una ineficiencia formal ligada a la división de competencias ministeriales. Lo cual, sin embargo, no impidió que el premier, Benjamin Netanyahu, declarara que no se trata de un asentamiento, sino de un barrio perteneciente a Jerusalén, cuya soberanía "indivisible" no está en discusión.

En realidad, la ampliación de Gilo no es una excepción, sino parte de una política oficial integral tendiente a aumentar la presencia de habitantes judíos en Jerusalén oriental,

de expandir los asentamientos en Jerusalén oriental pone en jaque el proceso de paz

se juega la suerte de Medio Oriente

Ante el rechazo israelí a "congelar" la construcción en los asentamientos ubicados en los territorios palestinos, esta vez Obama decidió explicitar su disgusto sobre el asunto, porque aleja a Abbas de la mesa de negociaciones.

EFE



Turistas rusos sacan fotos en el muro del barrio de Gilo, Jerusalén oriental, donde Israel construye asentamientos.

tanto en los barrios judíos ya consolidados como mediante la creación de nuevos asentamientos en el seno de las zonas de absoluta mayoría palestina.

Así lo enuncia la asociación Ir Anim (Ciudad de los Pueblos), que actúa en pos de la convivencia pacífica entre israelíes y palestinos en Jerusalén y de un acuerdo político que asegure el futuro estable de la ciudad. De acuerdo con esta organización no partidaria, la expansión de tales asentamientos "crea una continuidad de población judía en los barrios palestinos que circundan a la Ciudad Vieja de Jerusalén y refuerza el asentamiento de colonos en el seno de zonas palestinas del este de la ciudad que constituyen el corazón de la disputa israelo-palestina".

Los datos recogidos por Ir Anim consignan que hasta principios de 2009, alrededor de 2000 colonos israelíes habitaban en barrios palestinos de Jerusalén oriental. En la primera mitad de 2009 se iniciaron proyectos destinados a la construcción de 150 unidades habitacionales adicionales, que pueden albergar a otros 750 colonos en las zonas estratégicas del este de la ciudad que se encuentran en conflicto, como en el caso de Silwan y Sheikh Jarrah.

A pesar de que la mayoría de estos proyectos están financiados por asociaciones privadas, vinculadas a grupos colonizadores ultranacionalistas, "son parte de una estrategia integral coordinada y promovida por distintos entes gubernamentales y por la Municipalidad de Jerusalén". Esta última, incluso, lleva a cabo periódicamente la demolición de viviendas pertenecientes a familias palestinas ubicadas en las áreas destinadas a la nueva construcción exclusiva para judíos. Las demoliciones son justificadas por las autoridades municipales bajo el argumento de que se trataba de construcciones ilegales, que no contaban con el permiso municipal correspondiente.

Las reacciones ante la ampliación del barrio de Gilo, cuyos ecos llegaron literalmente hasta la China, y ocuparon la atención de un visitante ilustre como Barack Obama, son vistas como injustificadamente desproporcionadas a ojos de los políticos locales. "¿Qué diablos quieren de nosotros?", se preguntaron sorprendidos, casi al unísono, el presidente Shimon Peres, el intendente de Jerusalén, Nir Barkat, varios ministros y hasta la líder de la oposición, Tzipi Livni. ¿Acaso no es un hecho sobreentendido que Gilo es parte del "consenso nacional", es decir no está sujeto a ninguna negociación?

Pues bien, al parecer a ninguno de ellos le sobra el tiempo como para estar insertando al susodicho consenso en una mínima contextualización histórica: en junio de 1967 Israel anexó a Jerusalén alrededor de 70 kilómetros cuadrados del territorio de Cisjordania, incluidas 28 localidades y aldeas palestinas que nunca antes fueron consideradas partes de la ciudad. Desde entonces fueron confiscadas alrededor del 30 por ciento de las tierras de la parte oriental de Jerusalén con la finalidad de construir nuevos barrios para alrededor de 200 mil israelíes. Gilo es uno de ellos. La situación creada desde 1967 perpetuó la brecha abismal que separa a ambas partes de la ciudad, entre los dos pueblos que en ella viven y entre las condiciones reales del terreno y las consignas vacías emitidas por los representantes oficiales.

A modo de ejemplo: dado que los palestinos de Jerusalén oriental son residentes de la ciudad pero no ciudadanos del Estado de Israel, no les está permitido adquirir propiedades en un tercio de sus tierras, que fueron confiscadas con el objeto de erigir en ellas barrios o asentamientos para judíos.

Como consecuencia de tal restricción, el hacinamiento en los barrios palestinos es casi el doble que el de los municipios judíos. Una disparidad similar o aún mayor se registra en áreas como el grado de escolarización, el acceso a servicios de salud y el nivel de la infraestructura municipal.

El anuncio de la expansión del barrio de Gilo implicó otro empujón hacia el abismo político para Mahmud Abbas.

La percepción consensuada entre los israelíes es que ninguno de los grandes centros poblacionales judíos ubicados en Jerusalén oriental, como Gilo, será devuelto como parte de un acuerdo de paz, sino que permanecerán bajo la soberanía israelí y, a cambio, los palestinos recibirán territorios sustitutivos. Pero, claro está (para la dirigencia palestina, no tanto para la israelí), ello sucederá como resultado de la negociación bilateral, no de un paso unilateral que no sería reconocido por la comunidad internacional.

Abbas contra los colonos

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, sostuvo ayer en Chile que el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, eligió "la colonización y no la paz" al no suspender totalmente la construcción de asentamientos judíos en territorios palestinos. "El primer ministro de Israel no aportó nada, la colonización va a seguir en Cisjordania y en Jerusalén Este", dijo Abbas durante una conferencia en la Comisión Económica para América latina y el Caribe (Cepal), con sede en Santiago de Chile. Abbas, aunque planteó que su país no puede imponer condiciones para negociar con Israel, opinó que Netanyahu "no se comprometió con el reinicio de las negociaciones", que a su juicio exige suspender totalmente las construcciones en los asentamientos. Tras revelar que se había contactado con otros líderes del mundo árabe para analizar la situación, Abbas agregó que también interpelará al gobierno de Barack Obama. "En el futuro vamos a hablar con Estados Unidos, porque tenemos buenas relaciones con Estados Unidos, a pesar de todo", sostuvo. Abbas, hablando ante funcionarios de Cepal y miembros de la rica e influyente comunidad palestina en Chile, sostuvo que su pueblo no desea más enfrentamientos. "Queremos la paz para nuestros hijos y nietos y para los hijos y nietos de los otros. No queremos ver más violencia ni terrorismo, queremos un mundo de seguridad y tranquilidad", dijo. Por su parte, en Ramallah, el negociador jefe de los palestinos, Saeb Erekat, calificó como "propaganda" el anuncio israelí de que se suspenderán por diez meses la construcción de asentamientos en Cisjordania. En una declaración escrita, Erekat llamó a Estados Unidos y al resto de la comunidad internacional a que obliguen a Israel a congelar totalmente las actividades de construcción. "No sé cómo semejante decisión puede ayudar a que se reanude el proceso de paz", afirmó Erekat y expresó la esperanza de que "Estados Unidos y el mundo no se dejen arrastrar por la propaganda de Netanyahu".

Los vínculos entre Brasilia y Washington en un momento delicado

Fría respuesta de Lula a Obama

Lula envió ayer una carta a la Casa Blanca cuyo contenido no fue revelado. A los hombres del líder brasileño no les cayó en gracia recibir consejos sobre qué decirle al líder iraní acerca de asuntos como energía nuclear.

Página|12 **En Brasil**

Por Dario Pignotti
Desde Brasilia


AFP
Lula y Obama en tiempos mejores. La relación se enfrió a partir de la crisis en Honduras.

En lenguaje diplomático desmentir algo es una forma oblicua de afirmarlo. Cuando el vocero del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, el diplomático de carrera Marcelo Baumbach, comunicó ayer en Brasilia que las relaciones con Estados Unidos son “buenas y robustas”, tal vez estaba diciendo que son “regulares y flacas”. Y ciertamente lo son: los vínculos entre Brasilia y Washington atraviesan el peor momento desde que Barack Obama asumió el gobierno, en enero pasado.

Pasemos a los hechos y veamos la distancia que separa a los gobiernos de Lula y Obama respecto de la crisis de Honduras, donde el domingo habrá elecciones montadas por el régimen que encabeza Roberto Micheletti, implantado tras el golpe del 28 de junio.

Mientras Washington respaldó los comicios de Micheletti, Brasil ayer ratificó que no los reconocerá. El consejero de Lula sobre asuntos internacionales, Marco Aurelio García, quien no es diplomático ni afecto a eufemismos, confesó frustración ante la actitud “ideológica de cierto sector de la diplomacia norteamericana” favorable a Micheletti.

“Esta elección tiene las impresiones digitales de un golpe de Estado...y creo que Estados Unidos se aislará (al avalarlas), eso es muy malo para la relación de Estados Unidos con América latina”, presagió ayer García en la ciudad de Manaos, donde acompañó a Lula en la cumbre de países amazónicos, en la que discutieron una posición común para la Cumbre sobre Cambios Climáticos de Copenhague.

La chispa que disparó el enfrentamiento entre brasileños y norteamericanos se remonta al 28 de septiembre, cuando Brasil concedió refugio en su embajada de Tegucigalpa a Manuel Zelaya, ante la reprobación de la secretaria de Estado Hillary Clinton.

El albergue a Zelaya fue una estaca con la que Brasil plantó bandera de defensor irreductible de la democracia (a pesar de las críticas que se escuchan a Zelaya en el Palacio Itamaraty, Cancillería).

“Si aceptamos (los comicios hondureños) estaremos dando coraje a otros países a adoptar la misma solución”, planteó Marco Aurelio García, con un ojo en América Central y otro en el inestable Paraguay.

El asilo a Zelaya, que demostró su eficacia al fortalecer la resistencia democrática, puede devenir en un dolor de cabeza para Lula. Si el domingo hay una importante participación electoral y después de Estados Unidos y sus aliados incondicionales (Colombia, Perú y Panamá) otros países reconocen al nuevo gobierno, la presencia de Zelaya corre el riesgo de diluirse en un gesto testimonial. Esa situación desgastaría la capacidad de presión de Brasil, con aspiraciones de tallar en la política hemisférica y global.

El entuerto entre norteamericanos y sudamericanos no se agota en el itsmo centroamericano. Ayer Lula envió una carta a la Casa Blanca, cuyo contenido no fue revelado, pero responde a otra misiva de Obama en la que se permitió algunas sugerencias sobre la visita a Brasilia del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad.

Según parece a los hombres de Lula no les cayó en gracia recibir consejos sobre qué decirle al líder iraní acerca de asuntos como energía nuclear. Y, por lo que se sabe, Lula no habría llevado en cuenta el mensaje de su colega, dado que respaldó el derecho persa a desarrollar energía atómica.

La correspondencia de Obama, según trascendió, también trató de la cumbre climática de Copenhague y la Ronda de Doha de la Organización Mundial del Comercio, temas en los que tampoco hay sintonía fina.

“Queremos preservar (al medio ambiente), pero ellos (extranjeros) van a tener que financiar los programas de producción ecológicamente sustentables... que no venga ningún gringo a pedir que dejemos a algún amazonense morir de hambre” para cuidar la floresta, se despachó ayer Lula en Manaos.

Desde esa ciudad, Lula impulsó un frente común con Francia y los países de la Amazonia sudamericana, de cara a la Conferencia sobre Cambios Climáticos de Copenhague, que organizará la ONU en diciembre. Según Lula, “queremos mostrar a nuestros amigos norteamericanos y europeos que nosotros hablamos menos y hacemos más por el medio ambiente”.

Fox, “Tuto” Quiroga

Llegan

Después del repudio de la OEA, la ONU, el Centro Carter y la Unión Europea, la dictadura hondureña tuvo que echar mano a la incondicional derecha americana para conseguir quien legitime las elecciones del domingo. Ayer comenzaron a desfilar por el aeropuerto de Tegucigalpa los observadores electorales extranjeros y fueron recibidos como héroes por los golpistas. Los primeros en pisar suelo hondureño fueron los ex presidentes Jorge “Tuto” Quiroga, de Bolivia, y Armando Calderón, de la vecina nación salvadoreña. Entre hoy y mañana llegará el resto. Será un equipo diverso en su origen, pero muy homogéneo en lo ideológico. Entre los se encuentran confirmados hay dos argentinos, el ex carapintada Jorge Mones Ruiz y Liliana Raffo de Fernández Cutiellos, esposa de un oficial muerto en el ataque al regimiento de La Tablada.

Cada observador extranjero que llegaba ayer al país centroamericano lo hacía con una sonrisa. La crisis en Honduras se convirtió hace tiempo en una cruzada regional y ayer los dirigentes liberales, relegados en América latina en la última década, se sentían ganadores de nuevo. A pesar del rechazo casi unánime de la comunidad internacional, Micheletti y su dictadura habían logrado sobrevivir cinco meses en el poder sin hacer concesiones o compromisos. Como sello de esa victoria, ayer la Corte Suprema hondureña dictaminó que una eventual restitución del presidente legítimo, Manuel Zelaya, sería ilegal. El Congreso tomará la decisión final después de las elecciones, pero la posibilidad de restaurar la democracia parece cada vez más lejana.

Ayer la sensación de victoria entre los golpistas y sus aliados internacionales era palpable. “Estamos aquí para dar testimonio en beneficio de un pueblo que se quiere expresar en las urnas”, se felicitó el ex presidente salvadoreño Calderón. A través de sus ojos, las elecciones hondureñas se dan en un contexto inmejorable. “Los comicios serán vigilados por gente que conoce la problemática de Honduras y no por los burócratas empleados de la OEA y empleados de Naciones Unidas. Yo doy mucho más valor a gente que son políticos, que conocen

Mujica sacó una ventaja de seis a ocho puntos

Pepe y Lacalle cierran en Uruguay

El ex guerrillero José Mujica y el ex presidente liberal Luis Lacalle pusieron punto final ayer a sus respectivas campañas hacia el ballottage presidencial del domingo en Uruguay, en el que el primero aventaja al segundo por un margen de entre ocho y seis puntos. A escasas horas del inicio de la veda electoral en la medianoche de anoche, las fórmulas Mujica-Danilo Astori, de la coalición oficialista de izquierda Frente Amplio (FA), y Lacalle-Jorge Larrañaga, del Partido Nacional (PN, centroderecha), queman sus últimos cartuchos antes de llamarse a silencio. El FA recolectó alimentos no perecederos para los damnificados por las inundaciones que afectan al norte del país, realizó un “banderazo” en el centro de Montevideo con un estandarte de la coalición (rojo, azul y blanco) de varias cuadras de extensión y una movilización en la playa Ramírez, a escasas cuadras del centro, con bailarines de tango y fuegos artificiales incluidos. Mientras, el PN se concentra sobre el final de la tarde en la céntrica Plaza Independencia para colocar una ofrenda floral al prócer uruguayo José Artigas y luego realizar un acto público.

Los cierres de campaña parecen reflejar los estados de ánimo de las dos fórmulas: en la del FA, triunfalismo, mientras que la del PN, pese a que afirma que “todavía no es demasiado tarde” y apuesta a una “revolución silenciosa”, sabe, como ha dicho el propio Lacalle, que en el partido “somos viejos amigos de la derrota”.

En efecto, las encuestas divulgadas en las últimas horas no dan lugar a muchas dudas. Todas las encuestadoras dan por ganadora a la fórmula Mujica-Astori sobre el tándem Lacalle-Larrañaga, con un mínimo porcentaje de indecisos. Al ser consultados ambos candidatos por el semanario *Búsqueda* sobre cómo imaginan los próximos cinco años si gana el rival, Lacalle respondió “incertidumbre”, mientras que Mujica dijo: “Cinco años razonables, no tan buenos como si pierde”.

y un ex carapintada invitados a observar las elecciones de los golpistas hondureños

dinosaurios para bendecir el voto

Los primeros en pisar suelo hondureño fueron los ex presidentes Quiroga, de Bolivia, y Armando Calderón, de El Salvador. Entre hoy y mañana llegará el resto. Será un equipo diverso en su origen, pero muy homogéneo en lo ideológico.

sus leyes electorales", se autoelogió el ex mandatario.

El Tribunal Supremo Electoral aún no difundió el listado completo de observadores internacional. **Página|12** se comunicó con la dirección del tribunal, pero los magistrados a cargo aseguraron que aún no tenían lista la información. Según confió una fuente del comando electoral del Partido Nacional, favorito para quedarse con el sillón presidencial, la mayoría de los nombres conocidos aún no confirmaron su participación, entre ellos los ex presidentes Vicente Fox, de México, Alejandro Toledo, de Perú, y Francisco Flores, otro salvadoreño.

Sin dar nombres o precisiones, diferentes voceros y funcionarios del régimen de facto repitieron ayer una y otra vez que 300 políticos, empresarios y militantes sociales de todo el continente van a supervisar los comicios. Según datos oficiales sólo 23 llegaron ayer, aunque no se difundieron sus nombres.

Aun entre la nube de incertidumbre, se sabe que el contingente más grande vendrá de Estados Unidos. Ninguna misión oficial, pero sí de organizaciones que reciben fondos públicos, como el Instituto Nacional Demócrata, del partido gobernante, y del Instituto Internacional Republicano, de la oposición. Además, el Directorio Democrático Cubano, una organización anticastrista con base en Florida, informó ayer que enviará una delegación integrada por activistas, empresarios y ex prisioneros políticos.

El otro grupo numeroso que llegará hoy a Tegucigalpa es el Unoamérica, la organización regional que se hizo famosa por sus vinculaciones con el presunto complot para asesinar al presidente boliviano Evo Morales, que incluyó desde un mercenario de los Balcanes hasta un ex carapintada. Ahora este último viajará a Honduras para garantizar la transparencia electoral de un régimen que tomó el poder en medio de la oscuridad de la noche y a punta de fusiles.

La misión de Unoamérica estará también integrada por Liliana Raffo de Fernández Cutiellos, la viuda de un oficial muerto en el ataque a La Tablada y la mujer que visitó al ex prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, en la cárcel, donde espera su juicio por la ya famosa masacre de Pando. Para Unoamérica y la futura observadora electoral, el presidente Morales, un aliado de Hugo Chávez y Manuel Zelaya, lo acusó para desprestigiarlo a él y a la oposición boliviana. Pero según una investigación independiente de la Unasur, el prefecto autorizó e impulsó una represión descarnada contra la población indígena. Al menos 20 murieron.

Esta semana otro militante de la resistencia zelayista fue asesinado en Tegucigalpa. Ya van 26.

> Ayer la sensación de victoria entre los golpistas y sus aliados internacionales era muy evidente.

AFP



Propaganda electoral en un puente de Tegucigalpa a pocas horas de los comicios.

Pericias confirman que el gran cantautor chileno murió acribillado

Las balas no callaron la voz de Víctor Jara

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Como su voz se niega a callar su cuerpo hace lo propio. Ayer, un nuevo informe pericial entregado a la Justicia por el Servicio Médico Legal (SML) confirmó lo que muchos testigos de su cautiverio habían contado por años: Víctor Jara murió debido a numerosos impactos de proyectiles en la cabeza, tórax, abdomen y extremidades perpetrados por militares. Antes del fusilamiento, sufrió torturas y golpes que lo dejaron con profundas lesiones principalmente en su cara.

Según trascendidos judiciales, la confirmación quedó registrada en el informe final que el SML entregó al juez Juan Fuentes Belmar, luego de analizar las osamentas exhumadas el pasado 4 de junio desde el Cementerio General en Santiago. El documento confirma también que los restos corresponden efectivamente al cantautor, diligencia que el magistrado había ordenado expresamente.

Otros antecedentes conocidos indican que la identidad de Jara pudo verificarse con el apoyo del Instituto Genético de Innsbruck (Austria), luego de analizarse muestras de ADN extraídas de los restos óseos y de familiares del cantautor.

Jara es uno de los iconos musicales de Latinoamérica. La muerte del cantautor perseguido por el régimen de Pinochet, apresado y torturado en el estadio de Chile, inspiró a muchos artistas futuros.

Los oficiales culpables o autores intelectuales de su asesinato no han sido identificados hasta hoy. Sólo el ex conscripto José Paredes Márquez está individualizado y procesado como uno de los que dispararon contra Jara. Según otros datos revelados por la prensa chilena, un oficial de rasgos germanos que operó en el Estadio Chile (hoy Víctor Jara) utilizado como centro de detención apenas ocurrido el golpe militar del 11 de septiembre de 1973 y, que a juicio de varios testigos, maltrató físicamente al músico y también le disparó, sigue en libertad.

El ejército chileno sigue negando sistemáticamente entregar información a la Justicia, bajo el argumento de no poseer registros de los uniformados que custodiaron a los presos por esos días en el estadio.

Por su parte, la viuda del cantautor, Joan Jara, anunció que la próxima semana se realizará un funeral masivo homenaje con los restos mortales devueltos este miércoles por el SML tras la exhumación llevada a cabo hace cinco meses en el marco de la investigación judicial.

La Fundación Víctor Jara anunció que el próximo jueves 3 de diciembre al mediodía se dará inicio al velorio en el galpón que lleva su nombre, ubicado en la céntrica plaza Brasil de Santiago.

El velorio durará 48 horas seguidas. Tras ello, el sábado a las 10 de la mañana comenzará una romería al Cementerio General, recinto en el cual reposarán definitivamente los restos mortales del autor de "Te recuerdo Amanda", "El derecho de vivir en paz", "Duerme negrito" o "Plegaria a un labrador", entre otras.

El funeral definitivo del artista ha cobrado relevancia, pues permitirá la despedida final del pueblo, debido a que en 1973 su esposa y dos personas que la acompañaron tuvieron que sepultar al cantante clandestinamente luego de que su cuerpo fuera encontrado acribillado en el cementerio metropolitano.

Los partidos de hoy

CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; J.Gómez, Méndez, Paglialunga, Núñez; Zelaya o De León, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
AT.TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, More; Montiglio, Musto, Erroz, Longo; Pereyra, Gigliotti.
DT: Osvaldo Sosa.
Arbitro: Luis Alvarez.
Estadio: Central.
Hora: 19. **TV:** Canal 7.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Piatti, M.Gómez; Rodríguez, Gandín.
DT: Américo Gallego.
HURACAN: Monzón; Jerez, Filipetto, Esmerado, Rodríguez; L.Díaz, Bolatti, Malbernat, Toranzo; Trecco, R.Díaz.
DT: Héctor Jesús Martínez.
Arbitro: Néstor Pittana.
Estadio: Independiente.
Hora: 21.10. **TV:** Canal 7.

Boca va sin cambios

Alfio Basile, el entrenador de Boca, decidió no realizar cambios en el equipo que enfrentará el domingo a San Lorenzo, por lo que jugará con tres delanteros. Así lo resolvió durante la práctica de fútbol que el equipo realizó en La Bombonera, donde los titulares vencieron 2-1 a los suplentes, con goles de Martín Palermo, de penal, y Julio Cáceres. Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Insúa; Gaitán, Mouche, Palermo será la alineación.

“No nos gusta ver a Boca así en la tabla de posiciones, nos sentimos incómodos.”
Ariel Rosada

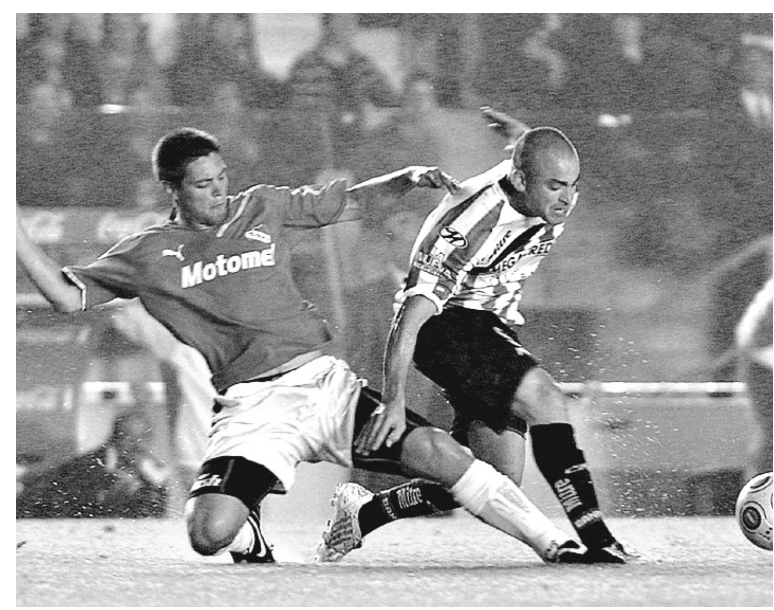
Ortega desde el arranque

El entrenador de River, Leonardo Astrada, decidió que Marcelo Gallardo no concentre por una molestia física y confirmó que su intención es hacer jugar a Ariel Ortega desde el inicio, mañana. River jugaría con Vega; Ferrari, Sánchez, Coronel, Villagra; Barrado, Almeyda, Pereira; Ortega; Buonanotte, Villalva. “Queremos terminar el torneo dignamente por lo que representa la camiseta de River. Hay que afianzarnos y después pensar en el año que viene”, señaló el técnico Astrada.

FUTBOL **Nunca faltaron en el televisor los partidos del Apertura**

Fútbol para Todos... los días

Desde el arranque del certamen, el 21 de agosto, los 152 partidos jugados se disputaron a lo largo de 53 días distintos, distribuyéndose durante toda la semana, aunque los fines de semana siguen concentrando el 80 por ciento del fútbol.



Banfield le ganó a Independiente el sábado pasado.

¿Cuándo se juegan los partidos del Apertura?

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
45	9	6	11	9	28	44
30%	6%	4%	7%	6%	19%	29%

Total: 152 encuentros.

La necesidad de desagregar cada fecha del campeonato de Primera para poder televisar todos los partidos por el canal oficial cambió radicalmente la estructura del torneo. Los campeonatos cortos de 19 fechas pasaron a ser un esquema del pasado; ahora son, más bien, certámenes de 190 partidos, uno detrás de otro, distribuidos a lo largo de la semana. Hace rato que el domingo dejó de ser el día del fútbol de Primera. Ahora hay *Fútbol para Todos*... los días.

Con fechas recuperadas (el torneo arrancó más tarde a consecuencia de la ruptura de los contratos entre la AFA y Torneos y Competencias, y obligó a jugar tres de las 15 fechas entre semana) y desagregadas, para que ningún partido se superpusiera con otro de manera de poder televisarlos a todos por televisión abierta, el fútbol de Primera se extendió a los siete días de la semana.

Jugados ya 152 de los 190 partidos del Apertura 2009 (todos los de las primeras 15 fechas, más dos encuentros, uno de la 18ª y otro de la 19ª, que Estudiantes adelantó para poder viajar al Mundial de clubes del mes próximo), el patrón está establecido: el domingo se juegan apenas el 30 por ciento de los partidos de Primera, como muestra el cuadro. Por el contrario entre la Jefatura de Gabinete y la AFA, River y Boca deben jugar ese día, aunque eso no se haya observado de manera estricta durante este certamen.

En cambio, Banfield, el líder del Apertura, sólo jugó tres de los 15 partidos que lleva invicto en domingo; cinco los sábados, cuatro los viernes, tres los miércoles, y el restante un lunes. Jugar más los sábados que los domingos, a esta altura de los acontecimientos, no hacen a un equipo más del ascenso que de Primera, como lo demuestra el cuadro de Falcioni.

Cuando Valentín Suárez, un viejo dirigente banfileño, era interventor de la AFA, en 1967, el fútbol de Primera vivió una doble revolución: el desdoblamiento del torneo en un Metropolitano, para los clubes directamente afiliados a AFA, y un Nacional, con clubes del interior, aumentó la cantidad de partidos que los clubes grandes jugaban al año; con el tiempo, eso obligó, en ocasiones, a jugar fechas entre semana. Por otro lado, fue en aquel año en que comenzaron a televisarse partidos de fútbol de Primera en directo: entonces, comenzó a haber un partido adelantado, los viernes por la noche, que televisaba –también– Canal 7. Hasta ese momento, el fútbol era un patrimonio exclusivo de los domingos.

En 1982, cuando San Lorenzo se convirtió en el primer cuadro grande en descender y comenzó a arrastrar multitudes los sábados en la Primera B, la revista *El Gráfico* se preguntó entonces si había que cambiar el día del fútbol. La respuesta llegó sola una década más tarde, con la firma de los contratos entre la AFA y TyC, cuando el ingreso masivo de la TV comenzó a atomizar el cumplimiento de cada fecha. Partidos los viernes y los sábados comenzaron a hacerse norma y en los años ’90, inclusive, se tornó moda cerrar la fecha los lunes con un encuentro entre equipos de menor convocatoria.

Cuando los equipos de Primera comenzaron a exigir más dinero de la TV, comenzaron a televisarse más y más partidos de cada fecha, hasta el extremo de transmitirlos todos un par de años atrás, la mitad por cable abierto y la otra mitad por codificado. Aún así, la fecha se reducía a viernes, sábado y domingo, con la mitad de los encuentros jugándose esa última jornada, el día tradicional del fútbol. Los fines de semana, de todas maneras, concentraron durante el Apertura el 80 por ciento de los partidos.

La falta de ofertas atractivas, que se suponía llegarían tras el transcurso de las primeras fechas del Apertura, de parte de otros canales de aire, llevaron a la sucesión casi interminable de partidos por televisión abierta. No alcanza el día para televisar cuatro partidos en seguidilla y menos cuando en los meses de verano entra en vigencia un acuerdo entre la AFA y Agremiados que impide la disputa de encuentros de Primera antes de las 17.

Por esa razón, los 152 partidos ya jugados del Apertura se disputaron a lo largo de 53 días distintos; desde que el torneo arrancó, el 21 de agosto, hasta el miércoles pasado, en que Colón derrotó a Estudiantes, transcurrieron 95 días.

Huracán lo quiere para reemplazar a Cappa

Se la toman con Cocca

Diego Cocca, que mantiene un estilo futbolístico parecido al de Angel Cappa, es el principal candidato para reemplazarlo en el cargo de entrenador de Huracán, ya que ayer admitió que las negociaciones con la dirigencia están “bien encaminadas” y todo parece indicar que a más tardar la próxima semana se convertirá en el nuevo entrenador del club de Parque Patricios. “Nos juntamos con Carlos Babington (el presidente del club) el miércoles a la noche. Me dijo que el interés era concreto y que yo era la primera opción”, contó el técnico, quien consideró que para llegar a un arreglo todavía faltan conversar ciertos temas económicos.

“Tenemos que hablar de la plata que hay para traer refuerzos, pero en principio es algo solucionable. También falta tratar mis números, pero las negociaciones vienen bien encaminadas”, señaló. “Quiero estar convencido de que hay dinero o gente que pueda acercarla para traer jugadores”, continuó el DT, quien adelantó que pedirá “dos delanteros” para reforzar la parte ofensiva del equipo, y “un volante central” para reemplazar a Mario Bolatti, quien se irá del club cuando finalice el campeonato, ya que Cocca contó que de acuerdo con la charla con Babington la intención del jugador es “irse a un club grande de la Argentina”.

El ex entrenador de Godoy Cruz, equipo del cual no se fue hace mucho, todavía no firmó nada con Huracán. “El contrato lo arreglaremos después. Todo se basa en la confianza, pero quiero estar convencido, porque después el que pone la cara es el técnico”, concluyó.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-K-K-N) La Primera

1	9996	8	0199	15	6467
2	3853	9	9471	16	5612
3	4480	10	8531	17	7651
4	8535	11	2660	18	7977
5	4124	12	7869	19	6878
6	8500	13	6638	20	2670
7	0902	14	8556		

Quiniela Nacional (X-L-R-Y) Matutina

1	4459	8	7643	15	8888
2	8598	9	2463	16	7786
3	2578	10	1484	17	1812
4	1097	11	4131	18	3536
5	3852	12	6463	19	2560
6	1060	13	1439	20	1595
7	5021	14	7539		

Quiniela Nacional (I-M-X-Y) Vespertina

1	4645	8	7598	15	7226
2	3910	9	6630	16	4965
3	0477	10	3828	17	0479
4	2874	11	9526	18	6191
5	3146	12	4348	19	1868
6	7451	13	0184	20	3044
7	3589	14	0253		

Quiniela Nacional (A-I-R-Z) Nocturna

1	9654	8	1267	15	1265
2	6893	9	3714	16	8082
3	8782	10	6887	17	1241
4	9255	11	5380	18	6879
5	7500	12	7502	19	4538
6	2675	13	4407	20	7878
7	7822	14	5428		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4463	8	6240	15	2112
2	5957	9	9201	16	7325
3	7545	10	1056	17	1455
4	1545	11	3870	18	9005
5	1377	12	7238	19	8553
6	2044	13	1784	20	9852
7	1618	14	2279		

TENIS Venció a Roger Federer en Londres y es semifinalista del Masters

Del Potro no despierta de su sueño

Con su victoria en tres sets, el tandilense se clasificó junto con el suizo a las semifinales del certamen de maestros, eliminando al escocés Andy Murray por apenas un game de diferencia. Hoy se sabrá quiénes son los otros semifinalistas.

Con un juego contundente y agresivo, Juan Martín Del Potro, el número cinco del tenis mundial, consiguió ayer la victoria que necesitaba frente al número uno del ranking, Roger Federer, y alcanzó la clasificación para las semifinales del Masters de Londres. El tandilense derrotó 6-2, 6-7 (5) y 6-3 al suizo y produjo un triple empate con éste y con el escocés Andy Murray (4º), con dos victorias y una derrota para cada uno, cinco sets ganados y cuatro perdidos, que se definió con la cuenta de games, en la que Federer se aseguró el primer lugar con 44 ganados y 40 perdidos; Del Potro el segundo, con 45-43; mientras que Murray, con 44-43, resultó eliminado, a pesar de su victoria en el primer turno sobre el español Fernando Verdasco.

"Es un jugador muy complicado y en esta cancha es todavía más difícil", había declarado con pocas expectativas el entrenador de Del Potro, Franco Davin, quien siguió el partido atentamente desde la platea en compañía del delantero argentino del Manchester City Carlos Tevez y el dueño del pase del jugador, el empresario iraní Kia Joorabchian. Pero a pesar de la buena forma con la que Federer se presentaba al partido (venía de ganarles en tres sets tanto a Verdasco como a Murray), el tandilense, apoyado en su potente servicio –anotó 11 aces y logró una

Télam



Juan Martín Del Potro volvió a vencer al mejor tenista del mundo.

efectividad de 59 por ciento–, logró inclinar la balanza a su favor.

Del Potro mostró su jerarquía sobre todo en el primer set, donde con quiebres en el primero y quinto games –lo entregó Federer con una doble falta– consiguió llevarse el parcial por un inapelable 6-2. Y pese a hacer un muy buen segundo set, llegó a la definición por tie break, en la que desaprovechó una gran oportunidad para ponerse 6-4 y terminó cediendo la definición que se cerró 7-5 a favor de Federer, quien con el set ganado quedaba a sólo un game de la clasificación a las semifinales, incluso dándose el lujo de perder el partido y así elegir a un posible rival.

En el tercer parcial comenzó sirviendo Del Potro y, aunque con el 1-1 parcial Federer ya había conseguido su pasaje a semifinales y pareció relajarse, la paridad se rompió cuando Del Potro, tras levantar en el séptimo game tres break points que lo hubieran dejado sin chances frente a Murray –las únicas oportunidades de quiebre que tuvo el suizo en el partido–, logró quebrar a Federer en el octavo para definir el set en el noveno y cerrarlo por 6-3, la diferencia que le permitió superar en la cuenta final de games a Murray, quien en el primer turno había derrotado al español Fernando Verdasco (8º) por 6-4, 6-7 (4) y 7-6 (3).

Pero no sólo el pasaje a las semifinales festejó Del Potro, quien una vez finalizado su partido se animó a jugar unos puntos con Tevez, a quien también le arrojó y regaló su remera, en el court central, ante la mirada de la conductora de la televisión argentina Susana Giménez. El de ayer fue el segundo triunfo de Del Potro sobre Federer en este 2009, tras haberlo vencido en la final del US Open. El suizo, en cambio, había vencido este año al argentino en semifinales de Roland Garros y del Masters 1000 de Madrid y por los cuartos de final del Abierto de Australia.

Hoy quedará definido el último de los semifinalistas cuando por el Grupo B, del que ya estaba clasificado el sueco Robin Soderling (9º) y del que resultó eliminado el español Rafael Nadal (2º), la otra plaza la disputen el serbio Novak Djokovic (3º), que se mide ante Nadal (a las 11, televisa ESPN), y el ruso Nikolai Davydenko (7º), que enfrenta a Soderling (a las 17.30).

"No tengo nada que perder"

Apenas consumada la victoria, Juan Martín Del Potro estaba desorientado: creía que pese al triunfo sobre Federer había quedado eliminado del Masters y esperó en el court una confirmación. Allí se le acercó Carlos Tevez *(foto)*, que había visto el partido en la platea, y para hacer menos tensa la espera se pusieron a pelotear. "Es un momento increíble para mí haber llegado a semifinales –dijo luego, al enterarse–. Ahora no tengo nada que perder. No sabía que si ganaba 6-4 me quedaba afuera, pero fue mejor no saberlo



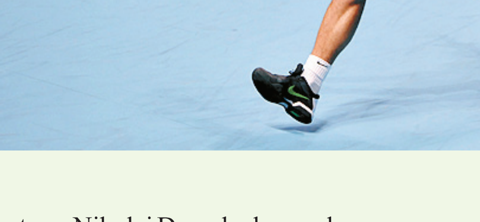
porque eso me hubiera puesto más nervioso", aceptó el jugador de Tandil, que reconoció que durante el tie-break del segundo set, en el que llegó a ponerse 4-2 arriba, a tres puntos de ganar el partido, perdió "la concentración. Lo pagué caro. Me pone muy bien ganarle de vuelta a Federer, pero tengo que mejorar mi juego y mi servicio". Del Potro es el cuarto argentino en acceder a las semifinales de un Masters: ya lo habían conseguido Guillermo Vilas en 1974 y David Nalbandian y Gastón Gaudio en 2005, y los dos primeros ganaron finalmente el título.

El de ayer fue el segundo triunfo de Del Potro sobre Federer en 2009, tras haberlo vencido en la final del US Open.

El pobre 2009 del español

Nadal descargado

AFP





Por Sebastián Fest

Podría pensarse que Rafael Nadal sólo tiene ahora la final de la Copa Davis por delante, pero su fulminante eliminación del Masters sitúa al español ante otra cita, una consigo mismo en la que debe averiguar qué es lo que le está pasando. Es Nadal "unloaded", descargado, la cara opuesta de un ex número uno del mundo que, si por algo se destacó a lo largo de toda su carrera, fue por su espíritu de lucha y por el peso que le ponía a cada pelota, por la carga que llevaba cada tiro. Pero en la noche del miércoles en el O2 Arena de Londres se lo vio por momentos ralentizar el juego, pegarle alto y bombeado a la pelota para ganar tiempo y aire ante un Nikolai Davydenko que lo estaba martirizando con su tenis de golpes planos y secos.

Ese Nadal *(foto)* no es el verdadero Nadal. No es, al menos, un Nadal que pueda discutirle nuevamente el número uno del mundo al suizo Roger Federer. "He tenido demasiadas dudas durante estos meses, y eso te termina afectando", confesó Nadal al borde de la medianoche de ayer, mientras desde un extremo de la sala de prensa le gritaban: "¡Que perdemos el barco!".

Y en ese barco que surcando el Támesis lo trasladó cada día esta semana, Nadal siguió reflexionando sobre lo que es evidente: está muy por debajo de su nivel.

"Sus golpes dañaron menos en este Masters, es cierto. Nadal utiliza dos tipos de tiros: uno bien largo a las líneas y otro corto con enorme carga de top spin. Aquí el corto le salió sin el top, lo que lo convirtió en mucho más atacable", dijo a este diario Franco Davín, entrenador de Juan Martín del Potro.

Las especulaciones acerca de que está más flaco y de que perdió músculos para ganar velocidad son infundadas, dicen en el entorno del cuatro veces campeón de Roland Garros. "Rafa pesaba 86 kilos hace un año y sigue pesando 86 kilos hoy. No hay nada de eso", asegura el portavoz del español, Benito Pérez Barbadillo. Más delgado o no, hay un hecho innegable, y es que Nadal está cerrando su peor segundo semestre de temporada desde que escaló al primer plano del tenis en 2005: su último título se remonta a Roma, el pasado 3 de mayo. Tras un año complicado en el que perdió su invicto en Roland Garros, no pudo defender el número uno brillantemente arrebatado a Federer ni su título en Wimbledon, Nadal tiene como misión renovarse para 2010.

Sabe cómo hacerlo, porque ya vivió situaciones similares: "En 2006 terminé el año jugando flojito y empecé el 2007 flojito también. La confianza va y viene, lo sé, porque en 2004 venía jugando muy bien, en mi nivel de entonces, y luego perdí fatal con Benneteau y Spadea, ¡e incluso en los campeonatos de España!".

"El problema no está en mi servicio", responde el español a aquellos que ven su saque por debajo del que un jugador de su nivel debería tener. "Necesito recuperar la intensidad y el ritmo en mi revés, ése es el objetivo ahora." Pero no le será sencillo, porque ni él ni su cabeza tendrán descanso, aunque diga que tras tres meses parado por lesión este año lo último que quiere son vacaciones. Hoy se despide del Masters frente a Novak Djokovic (a las 11.15, televisa ESPN) antes del partido entre Nikolai Davydenko y el sorprendente Robin Söderling (a las 17.45).

El 7 de diciembre, una vez que haya pasado la final de la Davis ante la República Checa, Nadal estará metido en plena pretemporada para revertir su presente. Necesita recuperar su tenis, su mente y su físico. Quiere llegar a enero con las baterías a pleno, ser "Rafa reloaded".



La lista de Maradona

Diego Maradona convocó a 19 jugadores para el partido amistoso ante Cataluña, del 22 de diciembre en Barcelona, una lista que incluye a futbolistas del ámbito local y del exterior. El partido ante el equipo de Johann Cruyff –que ese día debutará al frente de Cataluña como técnico– no tendrá a Maradona sentado en el banco de suplentes, por la sanción que le impuso la FIFA, que lo suspendió por dos meses de toda actividad futbolística. Pero Maradona planea viajar a Barcelona, dar la charla previa en el hotel y ver el partido desde la platea del Camp Nou. Dentro de la cancha estarán los ayudantes de campo de Maradona, Alejandro Mancuso y Héctor Enrique; este último será quien firme la planilla como entrenador. Los convocados son los arqueros Mariano Andújar (Catania) y Diego Pozo (Colón), los defensores Nicolás Pareja (Español), Martín Demichelis (Bayern Munich), Cristian Ansaldi (Rubin Kazan), Nicolás Otamendi (Vélez) y Cristian Alvarez (Arsenal), los volantes Fernando Gago (Real Madrid), Maximiliano Rodríguez (Atlético Madrid), Jesús Dátolo (Napoli), Angel Di María (Benfica), Pablo Aimar (Benfica), Javier Mascherano (Liverpool) y Mario Bolatti (Huracán) y los delanteros Gonzalo Higuaín (Real Madrid), Sergio Agüero (Atlético Madrid), Lionel Messi (Barcelona), Ezequiel Lavezzi (Napoli) y Martín Palermo (Boca).

FUTBOL Federico Nieto explotó en Colón y causa sensación

El goleador argentino del fútbol

Con 11 tantos en 15 partidos, está un solo gol por detrás del uruguayo Santiago Silva, el artillero de Banfield. Lleva anotada la misma cantidad de tantos que Huracán, su ex equipo, del que no se fue bien y al que le hizo tres este torneo.

Por Adrián De Benedictis

Federico Nieto no se imaginó seguramente cuatro meses atrás que sería el encargado de marcar el gol que depositó a Colón en la Copa Libertadores de 2010. Por esa época, el delantero estaba jugando la final del Clausura con Huracán, que finalmente no pudo mantener el empate ante Vélez que le hubiera significado el título.

En una tabla de goleadores donde se hacen notar los futbolistas extranjeros, como los uruguayos Santiago Silva (Banfield, 12) y Joaquín Boghossian (Newell's, 8) o los paraguayos Fabio Escobar (Atlético de Tucumán, 4) o Santiago Salcedo (Lanús, 4), Nieto es el máximo goleador argentino del Apertura, con 11 gritos, solo detrás de Silva en la tabla.

El delantero, que en el torneo pasado apenas convirtió cinco goles en Huracán (el equipo más goleador del Clausura, con 35 tantos), en este certamen le marcó precisamente tres a su anterior club, dos a San Lorenzo, y uno a Racing, Independiente, Tigre, Chacarita, Central y Estudiantes. El del miércoles pasado ante los platenses se produjo cuando ya habían pasado los 45 minutos del segundo tiempo, y con una volea de izquierda desde 25 metros. Con ese gol, Colón se aseguró al menos jugar el repechaje del certamen continental. Los de Sante Fe volverán a esa competencia luego de 12 años, cuando finalizaron su participación en los cuartos de final.

El presente de Nieto es muy diferente del que tuvo en Huracán que, a pesar de haber alcanzado el subcampeonato, era el jugador más cuestionado por los hinchas del plantel que dirigía Angel Cappa. Nieto decidió aceptar la oferta de Colón para el Apertura, argumentando que no se sentía "cómodo con el sistema de juego de Huracán". De todas maneras, Colón, conducido por Antonio Mohamed, es otro de los equipos que exhiben un juego en el que prevalecen el control de la pelota y las asociaciones en todos los sectores de la cancha.

La cantidad de goles que lleva marcados Nieto en el torneo, once, curiosamente es la misma que marcó todo el plantel de Huracán, que se encuentra penúltimo en las posiciones. Quizá, con esa totalidad en el primer semestre, los de Parque Patricios podrían haber asegurado el campeonato antes de visitar a Vélez en la última fecha.

Los tres puntos que Nieto le hizo ganar a Colón en tiempo adicional colocaron a los santafesinos en la tercera posición, a sólo cuatro puntos del líder Banfield, pero con un encuentro más jugado. Por ese motivo, Nieto no descarta seguir en la lucha por el torneo hasta el final: "El equipo mostró mucha entereza ante Estudiantes, el campeón de América. Nosotros veníamos de recibir un golpe duro ante Lanús, y nos pudimos recuperar ante un rival complicado", resumió sobre lo sucedido el miércoles último.

El jugador tendrá dos objetivos hasta fin de año: primero superar a Silva en lo alto de la tabla de goleadores y, en segundo lugar, tratar de conseguir con Colón lo que no pudo en Huracán. Ese título que Nieto todavía no pudo festejar.

"Es una nueva esperanza"

Esteban Fuertes, principal referente de Colón y compañero de Nieto en el ataque del conjunto que dirige Antonio Mohamed, afirmó que la agónica victoria 1-0 sobre Estudiantes les dio "una nueva esperanza para poder pelear el campeonato. Sabíamos que si no ganábamos, íbamos a quedar afuera de la pelea. Ahora tenemos una nueva esperanza para seguir en la lucha del campeonato", aseguró el atacante, que sabe que el encuentro del lunes ante Newell's será "una final" por la lucha por el título. Por otro lado, adelantó que su idea es retirarse a mitad del año próximo. "La idea es jugar la Copa Libertadores y después ver lo que hago. Me quiero retirar siendo útil y no que la gente piense que estoy en la cancha para sacarle un lugar a un chico pensando sólo en el dinero", subrayó Fuertes, quien resaltó que luego de su retiro quiere seguir vinculado con el club santafesino. "Me gustaría seguir vinculado con Colón porque es mi casa. Ahí viví los mejores momentos de mi carrera. Sacando la vuelta olímpica con River, es el club que me dio todo y soy un agradecido a Colón", remató.



Visto & oído

* El artista británico Damien Hirst dejó recientemente sus tiburones conservados en tanques de formol para dedicarse de lleno a la pintura, que había abandonado a los 16 años, pero el resultado del cambio fue decepcionante. "No creo en el genio. Creo en la libertad. Creo que cualquiera puede hacerlo. Cualquiera puede ser como Rembrandt", declaró al tiempo que colgaba unos lienzos de su nueva etapa artística en la Wallace Collection, donde satisfizo su ambición de codearse en un mismo espacio con grandes maestros del pasado. Pero también se expuso a recibir palos de los críticos, que fueron muchos, por eso ahora volvió a exponer su obra en su galería habitual, White Cube.

Leandro Teysseire

Ventana Sur

La tienda del cine

A partir de hoy y durante cuatro días, distribuidores y productores de todo el mundo colmarán las instalaciones del viejo Harrod's, reconvertido por el Incaa y el Marché du Film de Cannes en el mayor mercado del audiovisual dedicado a la producción argentina y latinoamericana.

Silvio Soldini, cineasta milanés

“Me gusta transmitir alegría”

El realizador de *Pan y tulipanes y Sonrisas y lágrimas*, que vino a presentar una retrospectiva de su obra en el marco de la muestra Mi-Cine, dedicada al cine producido en Milán, reflexiona sobre las razones del éxito de su obra en el exterior.

Por O. R.

En Argentina, la mayor parte del cine italiano que se conoce proviene de Roma. Esto se debe a razones históricas que catapultaron a la capital como centro de la producción cinematográfica de Italia. La ciudad de Milán, en cambio, siempre estuvo más asociada al desarrollo de la publicidad, la moda y la televisión. Y si bien Milán fue distinguida por sus cualidades industriales y comerciales, no trascendió de la misma manera a través de sus prácticas culturales. Si se pone el foco especialmente en el cine, el realizador Silvio Soldini (nacido en Suiza pero milanés por adopción) señala que “no se hace nada para que florezca la industria cinematográfica y que la gente venga a filmar a Milán. No hay ningún tipo de financiamiento para que los jóvenes puedan hacer cosas en Milán. Todo lo que se hace en esa ciudad, la gente lo hace a pulmón, con muchas ganas, pero sin un peso en el bolsillo”, reconoce el director de *Pan y tulipanes,* que vino a nuestro país a presentar una retrospectiva de su obra en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). El ciclo que comienza hoy y se extiende hasta el 3 de diciembre forma parte de la muestra Mi-Cine, que tiene como objetivo promocionar el cine de Milán en el exterior y cuenta con la organización de la Associazione Culturale Creactive-RES.

Invitado a Buenos Aires por el Instituto Italiano de Cultura, Soldini ha logrado trascender las fronteras de Milán y ser conocido internacionalmente. “No puedo más que estar muy contento, porque ser reconocido por el público en general es algo muy gratificante –confiesa–. Quiere decir que eso que estás contando le llega a mucha gente, no importa de qué raza ni de qué idioma. Que *Pan y tulipanes* haya sido un éxito en Vietnam, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Europa, Australia, Japón y sea entendida por gente de todos esos lugares me da una gran satisfacción. Es como poner un mensaje en una botella, tirarla al mar y ver qué pasa.”

Pablo Piovano



“Quiero que el público se lleve una sensación de esperanza”, dice Soldini.

> “La protagonista de *Pan y tulipanes* tiene la oportunidad de pensar en sí misma y en sus goces.”

Si bien *Pan y tulipanes* es una comedia, mientras que *Sonrisas y lágrimas* es un drama, un hilo fino que puede conectarlas es que en ambas Soldini aborda la disolución familiar, aunque debido a circunstancias muy distintas. En la primera, la protagonista Rosalba viaja con su familia en ómnibus hacia un destino turístico pero, sin quererlo, su esposo y sus hijos la olvidan en una parada en la que Rosalba había bajado. Su marido la llama y le pide que los espere, pero Rosalba hace dedo y así llega hasta Venecia, donde se desprende de sus obligaciones para aprender el sentido de la libertad. *Sonrisas y lágrimas* –la otra película de Soldini estrenada en Argentina– tiene como protagonista a una familia de clase acomodada que ante la pérdida del empleo del padre produce un sinfín de cambios en las relaciones familiares.

–¿Por qué cree que recién con *Pan y tulipanes* logró consagrarse como director en el extranjero, después de más de diez años de labor como realizador?

–Creo que salió en el momento justo, en el que tenía que salir y tuvo ese éxito. Yo ya tenía experiencia, porque no era mi primera obra. Seguramente, el estar ambientada en Venecia le dio un valor agregado. También había un aspecto de fábula en la historia que hacía soñar, y probablemente le dio un aire especial. Quise hacer una película que llevara en sí la alegría de vivir, que celebrara la vida. Siempre esperaba que la gente cuando terminara de ver la película se llevara una sensación de esperanza y una visión positiva de la vida. La idea es que las cosas pueden cambiar si uno tiene ganas de hacerlo.

–¿En *Pan y tulipanes* también buscó abordar el disfrute de la vida con mayor libertad y sin tener que cargar con el peso de la responsabilidad?

> “Trato de hacer un cine que invite a soñar, que tenga un aire especial, que busque la celebración de la vida.”

–Sí, sin duda. Se trata de no quedar aplastado por el peso de la responsabilidad y los deberes. Rosalba, la protagonista, tiene la oportunidad de pensar en sí misma y en sus goces. Es la primera vez que lo hace. Decide que no quiere vivir como hasta ese momento y lo lleva a cabo.

–¿En *Sonrisas y lágrimas* buscó reflejar cómo puede derrumbarse un matrimonio que tenía toda su vida armada?

–Fundamentalmente el centro de la película es la pérdida de trabajo. Lo que usted menciona es una consecuencia de la falta de trabajo. El film pretende mostrar la importancia de tener trabajo en la sociedad occidental. Se trata de una sociedad donde el hombre, en general, da sentido a su vida a través del trabajo. Por lo tanto, cuando falta el empleo, eso pone todo en discusión.

–¿Cree que, como muestra el film, el desempleo es capaz de fracturar hasta las relaciones humanas más íntimas?

–Sí, seguramente el desempleo puede poner en crisis a la familia.

–En la retrospectiva se presenta *El apacible aire del oeste,* que marcó su debut en el largometraje. ¿Cómo analiza los cambios que tuvo su cine desde entonces y qué sigue manteniendo con el paso del tiempo?

–No lo sé bien. Seguramente hay temas y un lenguaje propio que existen desde entonces hasta ahora. Pero, por otro lado, hay una búsqueda personal de contar nuevas historias y situaciones en cada film que hago.

–¿Considera que los años ’80 marcaron una bisagra en el cine italiano después de los grandes maestros?

–En la segunda mitad de los ’80 hubo un gran déficit creativo en las películas. Las que recuerdo haber visto en esa época no me gustaron. Me gustaban las películas inglesas, francesas, alemanas y cine independiente americano. Estos films fueron los que me estimularon y no los italianos. A partir de los ’90 empezaron a aparecer nuevas producciones. Por un lado, la gente comenzó a desinteresarse por el cine y, por otro, surgieron nuevos autores italianos. Y esto sucedió porque en los ’80 se sembró mal. Para cuando se estrenó *Pan y tulipanes*, el cine fue ganando nuevo público. Pero es muy difícil porque a nivel nacional se hace muy poco para incentivar el resurgimiento del cine. A pesar de que se hayan hecho buenas películas que dieron muy buen resultado, como por ejemplo *Gomorra*, el gobierno no tiene ninguna intención de apostar al cine. Por lo tanto, es muy difícil hacer cine.

* La programación completa y horarios de la muestra puede consultarse en www.mi-cine.it.

CINE

“Es un

Por Oscar Ranzani

La gran apuesta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) para los próximos años comienza hoy y se extenderá hasta el lunes: organizado por la máxima institución cinematográfica argentina que preside Liliana Mazure, en conjunto con el Marché Du Film del Festival de Cannes, Ventana Sur es un mercado de cine que se desarrollará durante cuatro días en el espacio de la antigua tienda Harrods. Allí estarán toda la producción fílmica latinoamericana realizada entre el 1º de junio de 2008 hasta la actualidad y más de doscientos compradores de Europa, Asia, Oceanía, Estados Unidos y Canadá, quienes podrán acceder al material disponible a través de una moderna infraestructura tecnológica. Una *videolibrary* contendrá las 454 películas de 24 países de la región para tratar de insertar en el mundo el mercado latinoamericano cinematográfico, pero también para consolidar un mercado propio dentro del continente. Con seis millones de pesos de presupuesto, Ventana Sur no quiere compararse con el Marché du Film en cuanto a dimensiones: el mercado francés congrega a 10 mil participantes de 3000 compañías de 90 países de todo el mundo. Pero Ventana Sur marca un importante avance a la hora de pensar la inserción del cine latinoamericano a nivel mundial. Se trata de un evento sin precedentes en la región, donde estarán presentes productores, realizadores, distribuidores y exhibidores de cine, representantes de canales de TV, productores audiovisuales y distribuidores de DVD, entre otros. Al ser organizado en conjunto con el Marché Du Film, el evento logrará una importante visibilidad a nivel internacional.

“Ventana Sur surge de la necesidad de un mercado latinoamericano, de saber que hay mucho cine latinoamericano que se produce al año y que tiene su cuello de botella no ya en la producción, sino en la distribución y exhibición y en la salida de todas estas producciones al exterior. Son muy pocas las que tienen el privilegio de concurrir a los mercados internacionales. En general, las que allí concurren se debe a que estos mercados internacionales las han elegido para participar. Entonces, decidimos que queríamos tener un mercado donde estuviera toda la producción latinoamericana disponible y donde pudiéramos invitar a participar a los compradores más importantes del mundo”, señala Mazure en la entrevista con **Página|12**, en la que también participan el director del Marché Du Film del Festival de Cannes, Jérôme Paillard, y el director de Ventana Sur, Bernardo Bergeret.

> “Pensamos que debe constituirse el mercado común latinoamericano del audiovisual.”
> Liliana Mazure

Bernardo Bergeret, Liliana Mazure y Jérôme Paillard presentan el mercado Ventana Sur

espacio para el cine latinoamericano”

Más de doscientos compradores de todo el mundo se reunirán a partir de hoy y hasta el lunes en la antigua tienda Harrods, donde tendrán a su disposición todo el cine argentino y de la región, en un esfuerzo por consolidar el mercado latinoamericano.

Sandra Cartasso



Bergeret, Mazure y Paillard proponen “un lugar que permita ofrecer la producción exclusiva del continente”.

–¿Por qué el Marché Du Film del Festival de Cannes se mostró interesado?

Jérôme Paillard: –Hay varias razones. La primera es que estamos convencidos de que en América latina hay lugar para un mercado que permita ofrecer la producción exclusiva de este continente. Y Argentina tiene toda la legitimidad para armarlo: por un lado, porque hay una cinematografía nacional muy importante y que tiene también su presencia en el Festival de Cannes. Y desde el lado de la logística, Argentina permite también armar algo muy funcional. Además, hay una voluntad política muy fuerte para hacerlo.

–¿Cómo fue el acuerdo con el Marché Du Film tanto en relación con el presupuesto como con la organización de futuros encuentros de este tipo?

Bernardo Bergeret: –Cannes también ha colaborado con el presupuesto, porque gracias a ellos podemos acceder a fondos del Programa Media, que es una ayuda importantísima para todo esto.

Liliana Mazure: –Se firmó un contrato por tres años con Cannes: 2009, 2010 y 2011. El presupuesto es de seis millones de pesos, de los cuales cinco fueron aportados por la Jefatura de Gabinete de Presidencia de la Nación. Desde el gobierno nacional se tiene muy clara la importancia de este mercado. No es el único dinero que nos han aportado. Esto es interesante que se sepa porque son cinco millones para Ventana Sur y además diez millones para Espacios Incaa, reciclado y puesta en marcha de salas de cine en el interior del país. Es importante decirlo porque si no parece que apuntamos hacia un solo perfil. Tanto mi gestión en el Incaa como la del gobierno nacional tienen claro que la cinematografía y el audiovisual hoy son un mundo inmenso y tratamos de abarcar y apoyar todas sus aristas y márgenes.

–¿Cómo es la estructura de Ventana Sur?

B. B.: –Es no tradicional. Está diseñado como un mercado sin stands. Lo que hay son espacios institucionales para las secretarías de Cultura del país, para cada uno de los países de Latinoamérica pero, en realidad, el corazón de Ventana Sur es un área donde tienen mesa compradores y vendedores para estar en forma permanente. Es un sector muy amplio y muy cómodo, con veinticinco cabinas para visualizar a través de una *videolibrary* más de 450 películas. Ahí podrán tener momentos de negociación, de discusión. Ese lugar es el espíritu de Ventana Sur.

> “Es un mercado no tradicional, con espacios de negociación y de discusión: ése es el espíritu.” B. Bergeret

L. M.: –En el trabajo nos dividimos con Cannes. Lo que ellos aportaron fue fundamental, porque nosotros desde nuestro lado, con nuestro equipo, nos propusimos tener una visión y tener presente durante Ventana Sur toda la producción latinoamericana. Llegamos a 454 películas que van a estar en la videolibrería que podrán consultar los acreditados. Esa cantidad del período 2008-2009 es casi el ciento por ciento de la producción latinoamericana. Hemos contactado hasta la última productora de Latinoamérica, tenemos un registro de más de mil productoras. Y la labor de Marché Du Film consistió en seleccionar a los doscientos invitados. Ellos hicieron un cruce de los compradores de cine latinoamericano en los últimos años y de todo el mundo. El aporte de Cannes fue espectacular: hemos aprendido, hemos crecido muchísimo, guiados por ellos que son el mercado más importante del mundo.

Jérôme Paillard: –El Programa Media existe desde hace quince años y apoya al cine europeo. Desde hace un año se creó uno nuevo que se llama Media Internacional y que apoya a la cinematografía del mundo. Respecto de la logística del lugar hay algo que se va a hacer por primera vez: a todas las películas que están en la *videolibrary* los compradores podrán seguir viéndolas durante los dos meses posteriores al evento, a través de un sistema seguro de Internet.

–¿Qué similitudes tiene Ventana Sur con el Marché Du Film en cuanto a estructura, organización y diseño?

J. P.: –Muy poco, porque el Mercado de Cannes es generalista y Ventana Sur es un mercado específico para la producción de América latina. Por eso era interesante la propuesta de Ventana Sur, porque justamente la idea no es hacer una copia de lo que ya se está haciendo en Cannes. Una similitud tiene que ver con los vendedores y compradores invitados que también van al Mercado de Cannes. Acá van a tener el tiempo de reunirse y hablar mientras que en Cannes todo va demasiado rápido.

–¿Cómo fue el trabajo de convocatoria para los posibles compradores y qué expectativas generó Ventana Sur?

J. P.: –Hemos focalizado en los compradores que habían adquirido películas latinoamericanas o que mostraban un real interés en comprar. La expectativas de los vendedores tienen que ver con que se encuentren con títulos que no conocen y que puedan establecer contactos con productores que en el futuro quieran trabajar. Hoy en día, la situación en la cinematografía a nivel mundial es complicada, pero la paradoja es que los distribuidores necesitan películas para distribuir.

–¿Se acotó al cine latinoamericano porque es el que tiene menos posibilidades de participar en los mercados internacionales?

L. M.: –Hay una decisión política al respecto y tiene que ver con que nosotros pensamos que debe constituirse el mercado común latinoamericano del audiovisual. Este interés en tener una clara noción de qué es lo que hay en Latinoamérica (que hasta ahora no se había hecho) es muy importante. Y el otro tema fundamental es que los vendedores internacionales que compran cine latinoamericano adquieren por todos los territorios. Pero después distribuyen sus películas sólo en los territorios que les rinden más dinero, que normalmente son los europeos, algunos asiáticos y Canadá. Pero no vuelven a América latina. Fíjese que de estas 454 películas, 55 son brasileñas estrenadas entre julio de 2008 y hoy. Esto significa que nosotros no vemos nada de cine brasileño ni nos enteramos del mismo. Hay 42 mexicanas: a la Argentina no llega ninguna. Y hay 87 argentinas, de las cuales tampoco llega ninguna a México ni a Brasil. O sea que no-sotros estamos generando un escenario de venta de todas esas películas pero de organización a futuro del mercado latinoamericano: tanto entre nosotros como de todos nosotros hacia el mundo.

–¿Cómo evalúan el nivel de los productores argentinos y qué posibilidades tienen de ingresar al mercado internacional a través de Ventana Sur?

L. M.: –Este mercado es para distribuidores, quienes tienen que tener por lo menos cinco películas para poder participar de las reuniones con los compradores. Igualmente, va a haber actividades para los productores. Participarán todos los productores argentinos y latinoamericanos que están deseosos de poder vender sus materiales a nivel internacional. Particularmente, en Argentina tenemos una altísima producción. De las 454, 87 son nacionales. Y nosotros tenemos que poder exportar esta producción.

El Fondo de Ayuda Ibermedia

Entre el martes y ayer, Argentina fue la anfitriona de la XVIII Reunión Extraordinaria de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (Caaci), organismo internacional del ámbito regional iberoamericano especializado en material audiovisual y cinematográfico. En esta reunión se trataron “todos los temas y problemáticas de Iberoamérica en relación a la cinematografía y el audiovisual”, señaló Mazure. Más específicamente los vinculados con nuevas tecnologías, nuevas formas de distribución y de exhibición y derechos de autor. El miércoles estuvo presente en el encuentro el canciller Jorge Taiana. Participaron los máximos representantes cinematográficos de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador y España, entre otros. Por otra parte, también se celebró la XVI Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental Ibermedia. El Fondo Iberoamericano de Ayuda Ibermedia fue creado en 1997 y está destinado al desarrollo de proyectos de coproducción, exhibición y proyectos de formación y capacitación cinematográficos. Se realiza una reunión cada seis meses donde se decide la distribución del dinero aportado por los países miembros de Ibermedia a los proyectos seleccionados que cumplen con las condiciones vigentes y que deben ser coproducciones entre países integrantes de Ibermedia: los latinoamericanos y España y Portugal.

En el sur del conurbano arranca el Primer Festival de Artes Escénicas Buenos Aires Gran

Teatristas en un lugar de resistencia

Sin competencia ni jurado, el encuentro de doce compañías fue pensado como una ruptura del "paradigma del centralismo cultural" que implica la cercanía con la Capital. Hasta el 6 de diciembre habrá obras a precios populares, gratis o a la gorra.

Se definen como la cultura de la resistencia, ésa que nace detrás de los telones del barrio. La que emerge con fuerza, pero subsiste amenazada por el temor de que los aplausos se desvanezcan. No obstante, se sostiene. O la sostienen. Antes del Primer Festival de Artes Escénicas Buenos Aires Gran, **Página|12** reunió a los investigadores y artistas teatrales del sur del conurbano que lo organizaron. Buscan fomentar un acercamiento con el público de la zona, propenso a emigrar a la ciudad en busca de un buen espectáculo. "Creen que lo que se produce del Riachuelo para acá es inferior", coinciden directores de los diferentes espacios. El encuentro de las doce compañías, pensado como una ruptura del "paradigma del centralismo cultural" en un rectángulo porteño, comienza hoy y finaliza el 6 de diciembre, con obras para toda la familia a precios populares, gratis y a la gorra.

Sin competencia ni jurado, con la finalidad de demostrar a los huidizos que es errada la connotación negativa del término periferia: allí también se produce mucho, variado y a pulmón. El libro *Estéticas de la periferia*, de Patricia Devesa y Gabriel Fernández Chapo, miembros del Centro de Documentación del Teatro del Conurbano Sur (Doc/Sur), les gustó tanto a los artistas que decidieron presentarlo con sus obras y entregar algunos ejemplares. Así nació el festival, según Chapo, "un intento de generar un corredor. Revalorizar el teatro de zona sur". Justo en ¿casual? coincidencia con la Fiesta del Teatro de la Ciudad de Buenos Aires. Por eso, aunque la charla cruza varios ejes, el debate siempre retorna a esto de estar ni muy muy lejos ni tan tan cerca de Buenos Aires.



Daniel Dabove

Aunque se quejan de la falta de apoyo, los teatristas del sur del conurbano también se autocritican.

> El Festival quiere demostrar a los huidizos que en la periferia también se produce mucho, variado y a pulmón.

"No podemos sostener una temporada ni con una capacidad para cincuenta personas. Mucha gente presupone que lo que hacemos no es bueno." La hipótesis de Mariana Ortiz Losada, directora del Espacio Disparate, de Lanús, prende de inmediato en el resto. Es que la Capital es el "espacio de la legitimación" y, como corolario, el predilecto del público, entienden ellos. Para Claudia Eichenberg, del Teatro de las Nobles Bestias, de Lomas de Zamora, la ubicación geográfica determina el valor simbólico de las manifestaciones artísticas: "Si trabajáramos en el teatro de un pueblo, nos conocería todo el mundo". Y aunque lo suyo son los títeres, Fernando Suárez, de Bigote de Monigote (Lomas de Zamora), imita la cara de disgusto de los dueños de los teatros porteños cuando "confiesa" sus orígenes.

La subsistencia del teatro independiente en la provincia es complicada porque, de 120 espacios, la mitad no cuenta con ningún tipo de apoyo financiero, según datos del Instituto Nacional del Teatro (INT). En el conurbano sur decoran el paisaje un buen número de cubículos o grandes edificios de colores, entre 30 y 50 salas, estiman en Doc/Sur, y trabajan más de cien compañías. El único apoyo que reciben es nacional, a través de los fondos que envía el INT para grupos, funcionamiento de salas y realización de espectáculos, ayuda que resulta insuficiente sobre todo para quienes alquilan sus espacios a costos cada vez más altos. En este escenario cobra vital importancia la puesta en funcionamiento –en 2010–- de la Ley Provincial del Teatro Independiente. Sancionada a mediados de septiembre pasado, la norma destina un fondo especial de 3,5 millones de pesos provenientes de la Lotería de la Provincia de Buenos Aires para "promover y proteger" la otra cara de la actividad cultural. Principalmente, se planteó como la posibilidad de que los grupos puedan comprar sus espacios o pagar la totalidad del alquiler y vean favorecida su difusión, el gran *karma* del teatro independiente bonaerense. "Es algo nunca visto", subraya Alfredo Badalamenti, también de Nobles Bestias. "Tenemos que aprovecharlo y somos responsables de que se reglamente como corresponde."

> "Somos responsables de que se reglamente como corresponde la Ley Provincial del Teatro Independiente."
> A. Badalamenti

Lo llamativo, da a entender Badalamenti, es la intervención del Estado en el asunto. "La cultura no *garpa*, nadie invierte en los barrios", coincide Mario di Nicola, investigador de Doc/Sur. En Lomas de Zamora, tal vez el distrito de mayor producción teatral en la zona, lo paradójico es que "la comuna contrata a artistas famosos y les paga miles de pesos", protesta Nelson Valente, del BTE. La inexistencia de apoyo local es una constante: sin ir más lejos, el festival es autogestionado, con un pequeño aporte de la Municipalidad de Lanús para los traslados.

Resulta inevitable no trazar un paralelismo con lo que pasa en Buenos Aires, donde todo es más oscuro por los sucesivos desalojos en los centros culturales, que impactan con "mucho dolor" en los teatristas sureños. Sucede que ven un reflejo: "Acá estamos acostumbrados a la falta de políticas", enfatiza Valente.

Después de las críticas, llega el momento de las sugerencias: para los artistas, el Estado debería promover la conformación de elencos estables para ofrecer espectáculos gratuitos y la creación de establecimientos con especializaciones, para evitar emigraciones de alumnos a la Capital. "En la dificultad para conseguir público, le echo la culpa a todo: a Tinelli, a Blockbuster y al sistema. Pero también me pregunto qué es lo que hago para que mi producción y la realidad no se crucen", cuestiona Valente y abre el bloque autocrítico. "Estamos muy para dentro. Quizá por eso no llegamos al público", sostiene Ana Escobar, de Al Borde (Almirante Brown). "Y tenemos actitudes similares a las que criticamos. No vemos los trabajos de nuestros compañeros", añade Badalamenti.

Pero, aunque la producción aislada resulte en "más de una estética de la periferia", la ubicación geográfica con todo lo que representa actúa como escenografía compartida: "Estamos en un lugar de resistencia", concluye Losada. "En una sala chica, en un barrio. Fuera del prestigio, los festivales, la prensa, los premios y los jurados. Laburamos en otro lugar, y eso es lo que define nuestra identidad."

> "Tal vez el problema sea que estamos muy para dentro. Quizá por eso no llegamos al público."
> A. Escobar

Informe: María Daniela Yaccar.

Para anotar en la agenda

Hoy
22.00: *Romeo Fierro y Yulieta Capuleto*. E. C. SuperArte, Belgrano 1705, Longchamps.
22.30: *Contradicciones no complementarias*. Teatro de las Memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora.

Mañana
16.00: *Los aviadores.* Teatro de las Memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora.
18.00: *Las aventuras de Súper-Crash*, C. C. Al Borde, Cobián 50, Min. Rivadavia. **Gratis**.

Domingo 29
17.00: *El sueño de Raquelita.* Teatro de las Nobles Bestias, 14 de julio 142, Temperley.

TEATRO El Plan Federal del Cervantes pone en escena elencos de las provincias

Fuego interior en tablas porteñas

Por Cecilia Hopkins

Hoy, mañana y el domingo se verá *No hay que llorar*, con dirección de Julio Baccaro, interpretada por actores santafesinos. Luego habrá obras dirigidas por Tony Lestingi y Andrés Bazzalo, con actuaciones de misioneros y entrerrianos.

Un director teatral de la ciudad de Buenos Aires, instalado en una ciudad del interior del país, selecciona actores locales para concretar una puesta en escena de un autor nacional. Así se define el modus operandi del Plan Federal que desde 2005 organiza el Teatro Nacional Cervantes, en estrecha colaboración con los organismos de Cultura de las provincias. Ahora, tres de las obras creadas en ese marco llegan a la sala María Guerrero del teatro ubicado en Córdoba y Libertad. Se trata de *No hay que llorar*, de Roberto "Tito" Cossa; *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, y *He visto a Dios*, de Francisco Defilippis Novoa, dirigidas, respectivamente, por Julio Baccaro, Tony Lestingi y Andrés Bazzalo. La primera en subir a escena (estrena hoy, repite mañana y el 29) será la obra de Cossa, estrenada en septiembre pasado en el Teatro Dante de Casilda, provincia de Santa Fe. Según la mecánica habitual de este plan de coproducciones, el elenco fue seleccionado en una audición de alcance provincial. Los actores que integran el elenco son Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. La puesta tiene diseño de iluminación de Marcelo Valiente y Sebastián Cavalieri, diseño de vestuario y escenografía del mismo Valiente y asistencia de dirección de Guillermo Verdolini. Escrita en 1988, *No hay que llorar* descubre los dobleces de una madre, sus tres hijos y sus esposas, durante una fiesta familiar. Todas las obsesiones, complejos y frustraciones de estos personajes giran en torno de los logros económicos que ninguno de ellos supo alcanzar.

"Que el Teatro Cervantes se ocupe de un municipio pequeño como el de Casilda es muy importante", afirma Baccaro en conversación con **Página|12**. "A los actores de provincia les da mucha felicidad comprobar que son tenidos en cuenta, que forman parte del país." El director se sorprendió cuando comprobó el poder de convocatoria del proyecto: se presentaron a la audición más de noventa actores de todos los rincones de Santa Fe. "Quedaron representados Arequito, Rosario y Chabás", enumera. En cuanto a la obra, el director afirma sus valores: "*No hay...* no da descanso al espectador, porque le renueva el interés todo el tiempo: habla de la frustración de los que no lograron cumplir sus objetivos, algo que los argentinos todavía tenemos pendiente. Además, cuando aparece la posibilidad de salvarse mágicamente, surge en todos los personajes un tremendo egoísmo, algo que evidencia que esa sociedad familiar está desintegrada, porque son capaces de cualquier extremo para alcanzar lo que ansían. Y así, todos padecen lo que ellos mismos generan", concluye.


No hay que llorar descubre los dobleces de una madre, sus tres hijos y sus esposas.

"En poco tiempo, Posadas va a convertirse en un verdadero polo de atracción artístico."
T. Lestingi

Por su parte, *El herrero y el diablo*, de Gené, en versión de Julian Howard, subirá a escena el 4, 5 y 6 de diciembre. El estreno se produjo en octubre pasado, en el flamante Centro del Conocimiento, un predio de 26.000 metros cuadrados de superficie, ubicado en las cercanías del aeropuerto de Posadas, Misiones, que cuenta con dos salas para teatro y ópera, biblioteca y observatorio. La obra, que se basa en un relato popular latinoamericano, tiene una puesta de marcado tono festivo y popular, "con una estética a lo Molina Campos", según adelanta Lestingi, cuyo objetivo fue "ganar espectadores de teatro con una propuesta alternativa a la televisión". El director resolvió mudarse a la capital misionera durante los dos meses que duró el montaje: "Quise meterme de lleno en la vida cultural de Posadas y me encontré con una ciudad que en un tiempo más va a convertirse en un verdadero polo de atracción artístico", asegura. Satisfecho por los resultados logrados ("la obra quedó en el programa escolar, así que se van a hacer funciones todo el año próximo", sostiene), Lestingi armó su elenco después de un casting riguroso: "Participan un guardaparques de Iguazú, un profesor de folklore, un ex inspector de aduana y hasta una ex abogada", enumera. Interpretan Luis Stivala, Pocha Sánchez Recio, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros, Buki Rosa y Carli Bastarrechea.

"A los actores de provincia les da mucha felicidad comprobar que son tenidos en cuenta."
J. Baccaro

Por último, el 11, 12 y 13 de diciembre tendrán lugar las funciones de *He visto a Dios*, estrenada en agosto pasado en el Teatro 3 de Febrero, de Paraná, Entre Ríos. La ciudad es la cuna del autor, Defilippis Novoa, considerado junto con Armando Discépolo como uno de los creadores del grotesco en versión rioplatense. La obra, que gira en torno de un inmigrante obsesionado en acrecentar sus ganancias y que se verá envuelto en una farsa que le hará descubrir sus carencias espirituales, también se presentó en Crespo, Nogoyá, Rosario del Tala, Concepción del Uruguay, Gualeguay, Concordia y Chajarí. "Se realizaron castings en las dos orillas: Gualeguaychú y Paraná", cuenta Bazzalo, el director. "El protagonista es Mario Lorán, de Concepción del Uruguay; el coprotagonista, Hernán Reyero, de Concordia, y el resto del elenco son actores de Paraná." El director analiza la estética de la obra: "Defilippis estaba muy interesado en el expresionismo y, como era también director de cine, estaba muy impresionado por el cine alemán. Por eso, a mi entender, la obra es un grotesco con algunos rasgos expresionistas". En cuanto a la versión, que le pertenece, Bazzalo explicó: "Sin traicionar el mundo del autor, fueron aliviandos los aspectos melodramáticos y moralizantes. Traté de elaborar una puesta en escena que diera cuenta de ese teatro intenso, de corte popular, sencillo, pero sensible, que intercalara el humor y las pinceladas costumbristas con un *pathos* trágico, casi verdiano", concluye. Interpretan, además de los actores mencionados, Martín Castagno, Roberto Miguel Fadil, Martina Marco y Sergio Regner.

Este fin de semana termina El Sexteto Mayor versus el Quinteto Real

Encuentro de planetas tangueros

Las agrupaciones que lideraran Pepe Libertella y Horacio Salgán le sacan lustre al 2x4 por separado y cierran en un final conjunto, a toda orquesta. Es en Torquato Tasso y con un agregado excepcional: vuelve a actuar Ubaldo De Lío.

Por Karina Micheletto

Cruce de estrellas, choque de planetas tangueros con un escenario como ring. En este rincón, la guía impetuosa del bandoneón de Pepe Libertella; en el otro, la exquisitez creativa de Horacio Salgán. Son El Sexteto Mayor versus el Quinteto Real, que así presentados prometen enfrentarse en lo que es en realidad un encuentro, la oportunidad de apreciar estilos, arreglos, matices y, sobre todo, legados que suenan en manos de tres generaciones de intérpretes, reunidas en estas agrupaciones. El evento tanguero los convocó todos los viernes y sábados de noviembre y hoy y mañana son las últimas fechas que habilita el calendario para disfrutarlos, al menos por ahora. Con un condimento extra: la presencia de Ubaldo De Lío, histórico ladero de Salgán, que hace tiempo no actúa profesionalmente, como invitado de lujo.

Los púgiles del 2x4 avanzan con sus repertorios en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), a partir de las 22. Se recomienda llegar con tiempo porque el lugar es pequeño y la avidez del público grande. Con una aclaración: esta noche, por excepción, la formación que enfrentará al Quinteto Real será el trío de Carlos Corrales, con la presencia de la guitarra experta de De Lío. Unas líneas sobre este gran guitarrista del género: tanto en los temas que forman parte del repertorio histórico del Quinteto –que, por lo tanto, conoce de memoria–, como en los que se adivina menos ensayo previo –los que hacen al final, cuando se encuentran las dos agrupaciones sobre el escenario–, no deja de sorprender su capacidad de marcar la nota justa, en el momento exacto, con economía de recursos y máxima expresividad.

> Que estos dos grupos se encuentren compartiendo un escenario habla de la famosa "continuidad" del género.

Pero antes de este encuentro multitudinario, cada uno de los "púgiles" se explaya en lucimientos grupales y personales. El primer round está a cargo del Quinteto Real, que en la dirección de César Salgán, hijo de Horacio, revive los arreglos del creador de "A fuego lento", retirado de la formación desde 2003. Transitan varios clásicos ("Canaro en París", "Gallo ciego", "Taquito militar", "El choclo"), arremeten con una milonga furiosa como "La puñalada", y al piano de Salgán se suman la guitarra de Esteban Falabella (que asumió en el lugar de De Lío en 2007), el bandoneón de Carlos Corrales, el violín de Julio Peressini y el contrabajo de Juan Pablo Navarro.

Llega luego el momento del Sexteto Mayor, dirigido por Horacio Romo, que a los 36 años toca con el bandoneón que fuera de Pepe Libertella y muestra que ha quedado en buenas manos. A su lado, un jovencísimo Lautaro Greco también suena impecable en ese instrumento. Junto a ellos, el pianista Fulvio Giraudo, el contrabajista Enrique Guerra, y los dos violines históricos del Sexteto: Mario Abramovich y Eduardo Walczak. Los hombres se gastan bromas, preguntan cuál de los dos es "más geronte", y a la hora de los solos se lucen en serio: Abramovich en el transitado "Oblivión" de Piazzolla, Walczak en "Pasión y tango", un tema de Libertella, ambos con el vals "Desde el alma". Desde el piano, Giraudo también marca calidad y diferencia interpretativa.

El Sexteto suena compacto, brillante, con ímpetu grupal. El repertorio destaca la obra compositiva de Libertella y también los arreglos de Libertella sobre Piazzolla, con un final de clásicos como "La muerte del ángel" y "Adiós Nonino". Y si el fallecimiento de Pepe en 2004 y el posterior alejamiento de Luis Stazo hicieron dudar en algún momento de las posibilidades de continuidad de esta formación, su música muestra que el espíritu del Sexteto sigue firme, sin remiendos de ocasión, y con un sonido que le es propio.

Así presentadas, una detrás de otra, las formaciones habilitan la comparación: el Quinteto aparece con su estilo más libre, más basado en las capacidades individuales de los solistas y los momentos (aun si las pautas del conjunto son bien claras). El Sexteto se planta en la tradición de las grandes orquestas, fundada en la solidez del arreglo (no casualmente reeditan las primeras formaciones de Julio De Caro, que fue quien introdujo los arreglos en el tango, allá por el '20).

El final anuncia el encuentro colectivo, pero a esta altura hace rato que quedó claro que el escenario es algo más parecido a un espacio ceremonial que a un ring. Avanzan el Quinteto y el Sexteto reviviendo las orquestas de Libertella y de Salgán, y dejan para lo último "A fuego lento", un sentido homenaje colectivo. "Fueron 47 años juntos los que pasamos con Salgán", recuerda De Lío. Un largo camino transitado suena en esta noche, y el público lo agradece. Los que tuvieron la suerte de presenciar aquellos ciclos del Quinteto Real en el Club del Vino advierten la conexión directa, aunque hayan pasado los años.

La posibilidad de que estos dos grupos se encuentren compartiendo un escenario, en varias fechas consecutivas, habla de la famosa "continuidad" del género, por fuera de las declamaciones. Habla de una posta generacional en la que ya hay jóvenes formando a otros más jóvenes. Y también de un legado amorosamente transmitido de padres a hijos: César Salgán reemplazando a Horacio en el piano y la dirección musical; Juan Libertella haciéndose cargo del Sexteto como manager tras la muerte de Pepe. Cuestión de familia tanguera.

Alejandro Leiva



De Lío, Corrales, Abramovich y Walczak son parte de este maravilloso cruce de estilos.

La banda bahiana Olodum presenta *Estrellas del pueblo*

Treinta años batiendo el parche

Por K. M.

La multitudinaria banda bahiana Olodum está cumpliendo treinta años y en una de las paradas de la gira celebratoria llegarán a la Argentina: mañana a partir de las 23.20 se presentarán en el Konex (Sarmiento 3131) con su nuevo show, *Estrellas del pueblo*. Serán dieciocho artistas en escena (dos de ellos harán su presentación oficial en Buenos Aires), en lo que anuncian como un homenaje al fundador del grupo, Neguinho do Samba, recientemente fallecido. En diálogo con **Página|12**, Jorginho Rodrigues, productor e integrante histórico de Olodum, define el balance de estos treinta años: "Desde que comenzamos como una agrupación de percusión hasta hoy, han pasado muchas cosas positivas. Hemos colaborado y han colaborado con Olodum muchísimas grandes figuras de la música como Paul Simon, Chico Buarque, Caetano Veloso, Herbie Hancock y Michael Jackson, entre tantos otros. Pero por encima de todo, nuestro mayor logro es haber podido revalorizar la cultura africana en nuestro país y por todos los lugares del mundo donde vamos", analiza el músico.

–Olodum plantea la unión de tres mundos, Brasil, India y Africa del Sur. ¿Cómo incluyen la relación con Latinoamérica?

–Como brasileños somos irremediablemente latinoamericanos y así nos presentamos ante el mundo y compartimos por ello muchos problemas similares con nuestros hermanos de Latinoamérica. Pero no desconocemos nuestras raíces africanas, pertenecemos también a la cultura negra, que es una cultura que ha sido negada en muchos lugares, tras siglos de segregación. Y eso va más allá de las fronteras de nuestro país.

–Las letras de sus canciones y los fundamentos del grupo hablan de la lucha contra el racismo, la opresión y la violencia. ¿Cómo analizan el presente político del Brasil en relación con estas demandas sociales?

–La situación frente al racismo sin dudas ha mejorado mucho, no sólo en nuestro país sino en el mundo. En Brasil, ha habido muchos cambios, sobre todo en la última década, pero aún queda mucho por hacer. Por eso es que el trabajo social ensamblado con lo cultural es tan importante, porque por medio del arte muchos jóvenes han podido realmente cambiar su realidad cotidiana y han encontrado un objetivo, una salida laboral y en muchos casos una vocación.

–¿Por qué han elegido funcionar como una ONG?

–La tarea que hacemos es primordial para los jóvenes de Bahía y, humildemente, creemos haber colaborado con muchos de los cambios que se han producido en nuestra comunidad. Con ese convencimiento planteamos, por ejemplo, la Escuela Olodum, un centro de educación artística para niños y adolescentes en situación de riesgo, con más de trescientos alumnos. Usamos el arte en general como agente de transformación social. Y como organización no gubernamental tenemos un funcionamiento democrático con tres directores ejecutivos electos por voto directo y con un mandato de tres años. Ellos asumen la administración de las distintas áreas temáticas, significativas para las actividades del grupo y de la comunidad negra brasileña. Todo esto forma parte ineludible de nuestra música.



El grupo homenajeará a su fundador, Neguinho do Samba.

MUSICA Larry Coryell se presenta esta noche como parte de un trío de lujo

Mucho más que jazz rock

El guitarrista inscribió su nombre a fuego en el subgénero que inspiró Miles Davis, pero también toca blues, country y rock. Lo acompañarán el baterista Alphonse Mouzon y el bajista Victor Bailey, ex integrantes de Weather Report.

Por Diego Fischerman

Para la generación que creció con el jazz rock, el nombre del guitarrista Larry Coryell está en un lugar preferencial del panteón. Varios de los mejores discos de ese subgénero –nacido a la vera de los experimentos de Miles Davis a fines de los '60–, como *Spaces*, donde toca con John McLaughlin, Miroslav Vitous, Chick Corea y Billy Cobham, lo tienen como protagonista. Y también algunas grabaciones inolvidables, como las que realizó junto a Chico Hamilton, Charles Mingus, Stéphane Grappelli o Gary Burton, y producciones como *Twin House*, el primero de sus discos en dúo con Philip Catherine, y *The Restful Mind*, junto a Ralph Towner, Glenn Moore y Collin Walcott (tres de los integrantes del grupo Oregon). Sin embargo, la desvalorización en la consideración general sufrida por el jazz rock a partir de los '80 y, sobre todo, las políticas erráticas de reedición de los sellos con los que más trabajó (Vanguard y RCA) terminaron relegándolo más al lugar de leyenda que al de realidad tangible. Para confirmar que tiene bien ganado el primero pero afirmando lo segundo, Coryell tocará hoy en Buenos Aires y como parte de un trío de lujo, junto al baterista Alphonse Mouzon y el bajista Victor Bailey.

"Con la guitarra, en el jazz, sucede algo maravilloso y particular y es que las distintas generaciones pueden convivir magníficamente", dice Coryell, que actuará a las 21.30 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). "Hay una o dos camadas de músicos increíbles: Bill Frisell, John Scofield, Pat Metheny, Kurt Rosenwinkel, Ben Monder (que estará en Buenos Aires como parte del Festival de Jazz de la ciudad), Russell Malone. Estamos, desde antes, John Abercrombie y yo. Y uno puede escuchar ese dúo fantástico que grabaron Metheny y Jim Hall en 1999 y encontrar que la desviación de Metheny todavía es compatible con ese ideal de pureza que encarna Hall." Saltador de garrocha en su juventud, nada hacía suponer que Coryell se dedicaría a la música. "Sin embargo, siempre fui musical", cuenta. "No sé cómo fue que me convertí en músico, fue el resultado de una fluida serie de eventos. Pero la música, aunque no fuera más que una sombra, estaba siempre allí, como si esperara."

Del jazz lo atrajo "la complejidad de sus mezclas y el hecho de que fuera improvisado". Amante del country y el blues, y capaz de tocar rock sin problemas, incluso en un contexto heavy metal, Coryell es algo crítico con su pasado o, más bien, con las maneras de hacer música en los '70. "El grupo de Burton, por ejemplo, era una maquinaria perfecta. Y formar parte de ese engranaje era un orgullo. Pero hoy no necesito que mis manos hagan todo eso. De todas maneras, hoy escucho esa música y me parece buena, tal vez muy intelectual y muy pendiente de mostrar una técnica y un saber, pero realmente buena música." Sus primeras fuentes, asegura, fueron Tal Farlow, Barney Kessel y Johnny Smith. En 1967 y 1968 tocó con Burton y grabó con Herbie Mann en uno de sus discos más populares, *Memphis Underground*. Junto a Mandel y Steve Marcus formó, ese mismo año, un grupo llamado Foreplay, y en 1973 fundó un grupo de jazz-rock, Eleventh House.

Parte del trío de virtuosos –con McLaughlin y Paco de Lucía– que presentó a mediados de los '80 el espectáculo *Meeting of the Spirits*, Coryell es una especie de estilista del dúo para guitarras. Desde sus tempranas transcripciones de piezas de Ravel, que tocó con Towner, hasta sus encuentros con Catherine, Emily Remler, John Scofield, Joe Beck, Steve Khan y John McLaughlin, Coryell encarna la paradoja de haber sido identificado como uno de los próceres del jazz más eléctrico cuando en gran parte de su carrera tuvo a la guitarra acústica y a la intimidad de los grupos pequeños como sus preferidos. En su actuación porteña estarán junto a él dos músicos que, en distintas épocas, integraron el grupo Weather Report. Mouzon, por su parte, es un viejo compañero de ruta de Coryell, ya que fue miembro de Eleventh House. "Nada de lo que hice obedeció a planteos racionales", explica el guitarrista. "A quien estudia literatura, sus profesores le dicen que no imite, que escriba sobre lo que sabe, sobre lo que conoce. Yo conozco al jazz. Pero también conozco al blues y al country. Si simplemente me dejo llevar, si toco sobre lo que conozco, en mi música aparecerán esas cosas que forman parte de mí, sin necesidad de que me proponga hacer ninguna mezcla en especial."

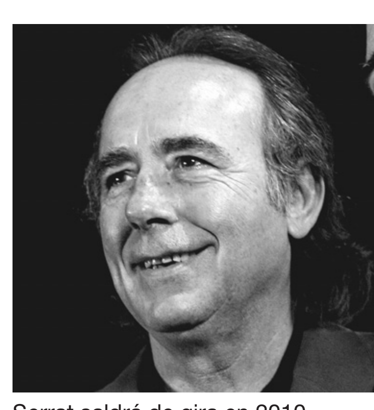

"Nada de lo que hice obedeció a planteos racionales", dice Coryell.

El cantautor catalán volvió a musicalizar a Miguel Hernández

Serrat y otro disco para la libertad

Joan Manuel Serrat volverá a lanzar un disco en el que musicaliza poemas del poeta republicano español Miguel Hernández, retomando un trabajo que originalmente plasmó en su álbum de 1972. A lo largo de su carrera, Serrat musicalizó sentidos textos como "Elegía", "Menos tu vientre", "Las nanas de la cebolla" y el himno "Para la libertad", creados por el poeta fallecido en 1942 en una cárcel franquista, luego de ser perseguido por ese régimen dictatorial. El nuevo disco del Nano se llamará *Hijo de la luz y de la sombra*, como el poema que Hernández escribió en 1937 en homenaje a su hijo Manuel Ramón, quien murió a los pocos meses de haber nacido.

El álbum en homenaje al centenario del poeta nacido en Alicante en 1910 será acompañado por una gira dedicada a Hernández, en la que el catalán no ejecutará clásicos propios. Con motivo de este disco, Serrat recordó que en 1972, luego de terminar *Miguel Hernández*, fue a enseñárselo a la viuda del poeta, Josefina Manresa. "Llegué a su casa con las canciones grabadas debajo del brazo y me dijo: '¿Cómo lo vamos a oír si no tengo tocadiscos?'" y yo le contesté: "No se preocupe usted, que ahora mismo bajo a una tienda, le compro uno y lo escuchamos juntos". Serrat describió a Manresa como a una mujer especial: "Era una señora dulce, que me transmitió mucho cariño. No había en ella ninguna aspereza ni temor ni desconfianza. Me mostró tanta gratitud que me sentí avergonzado". Pero ahora las cosas cambiaron y aunque los herederos del poeta lo autorizaron, la sociedad que tiene los derechos le puso mil trabas cuando el disco ya estaba listo. Después de tres meses de negociaciones entre abogados, la empresa dio el visto bueno para que el álbum salga a la calle.


Serrat saldrá de gira en 2010.

"Este trabajo es diferente al anterior, pero me gustaría pensar que está a la altura. Son trece poemas de diferentes épocas. Hay creaciones de juventud como 'La palmera levantina', 'Ay del ay por el ay', 'El silbo del dale', 'Las abarcas desiertas' o 'Tus cartas son un vino'", anticipó. También hay poemas sobre la Guerra Civil Española, como "Canción del esposo soldado", "El hambre" y un homenaje que Hernández hizo a los brigadistas internacionales que pelearon en la Guerra Civil Española. Cada canción tendrá un video dirigido por prestigiosos cineastas españoles, como Isabel Coixet, Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Cuerda, Jaime Chávarri, Sergio Cabrera, Javier Mariscal y Montxo Armendáriz, entre otros.

SerPaj inaugura una biblioteca

El Servicio Paz y Justicia invita a la inauguración de la biblioteca y centro de documentación Pablo Marcelo Córdoba, con especialización en Derechos Humanos y Cultura de Paz, a realizarse el próximo sábado a las 10, en D'Elía 3996, de José C. Paz. El acto se completará con una charla abierta al público que tendrá como tema central la valoración de las bibliotecas populares en la adquisición de conocimientos y preservación de la memoria. Participarán de la mesa –coordinada por Zunilda Corona– la señora Beba Córdoba, madre de Pablo Marcelo; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y Antonio Fernández. El encuentro culminará con un recital a cargo del músico Luis Sapia. Más información a los teléfonos 02320-426356 y 011-15572212256 o por e-mail: serpajznorte@serpaj.org.ar.

¿Polanski libre por Sarkozy?

Mathilde Seigner, la cuñada de Roman Polanski, asegura que el presidente francés, Nicolas Sarkozy, fue "muy eficaz" para que la Justicia suiza aceptara la puesta en libertad del cineasta, detenido en Suiza desde hace dos meses. "No diría que fue gracias a Sarkozy que Roman fue liberado" pero sí que "lo apoyó mucho", dijo en una entrevista al diario *Le Parisien*. La buena noticia de la inminente puesta en libertad le llegó a la mujer a través de un llamado telefónico de su hermana Emmanuelle, la esposa de Polanski, a la que notó emocionada y, sobre todo, muy aliviada, porque "pensaba que (él) no iba a poder salir en mucho tiempo". Las consecuencias psicológicas para ella y para los dos hijos de la pareja, asegura, han sido "enormes".

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
13-QUINCEAÑERAS
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-CINE ATP: *LA MOMIA*.
18.00
2-INFAMA.
11-CINE: *PASAPORTE A PARIS*.
18.30
7-VISION SIETE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: ROSARIO CENTRAL VS. ATLETICO TUCUMAN.
9-TELENUEVE.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
7-FUTBOL: INDEPENDIENTE VS. HURACAN.
11-TALENTO ARGENTINO 2.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
23.00
11-BOTINERAS.
23.30
7-PRESIDENTES DE LATINOAMERICA: MICHELLE BACHELET.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-VISION SIETE.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
1.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *QUERIDA MARA*.
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION ***Botineras*** **no va más allá del mundo que describe**

Ficción con lógica chimentera

Lo que más destaca en el ciclo producido por Underground, Endemol y Telefé son los aspectos técnicos, que renuevan la forma televisiva. Pero el programa no parece tener un nudo dramático que lo lleve a trascender la anécdota.

Por Emanuel Respighi

Abriéndose paso al mundillo mediático que vincula a los futbolistas con la fauna de mujeres ligeras de ropa dispuestas a todo con tal de asegurarse su pasar económico o, al menos, su foto en alguna de las revistas semanales, *Botineras* condensa en su trama (casi) todos los aspectos más frívolos de la TV actual, resignificando su sentido. Si desde hace un par de años *Showmatch* institucionalizó los escándalos mediáticos en el *prime time* en búsqueda de rating, *Botineras* se inspiró en el contenido que a diario exprimen los programas de chimentos y reproducen a toda hora los ciclos de archivo, para conformar la primera ficción en abordar con lógica chimenteril el universo de fama, poder y escándalo que se enquistó en la pantalla chica en los últimos años. Es una temática que la TV basura se encargó de poner en primera plana y con la que la nueva ficción de Telefé (martes a viernes a las 22.45) se propone acaparar audiencia, con la idea de capitalizar su cotidianidad catódica. Como para justificar el hecho de poner chicas y chicos bonitos con poca ropa en la pantalla.



Nicolás Cabré encarna a "El Chiqui", un futbolista que se dedica a vivir "la vida loca" antes de casarse.

Sobre una idea de Sebastián Ortega, producida por Underground, Endemol y Telefé, *Botineras* se propone jugar sin medias tintas con la realidad cada vez más mediática que une a esa clase de mujeres amantes de los flashes y de los siempre dispuestos futbolistas, apodadas con el nombre que lleva el programa. Con una estética y un relato modernos, la escenografía, el vestuario y las actuaciones –aun cuando algunas parecen estar algunos tonos más arriba de lo deseado– se adecuan al mundo superficial y pseudo glamoroso que se pretende contar. Sin adentrarse en profundidad en ese mundo, con ninguna pretensión más que la de entretener, *Botineras* parece ser una ficción pasatista y llana, acorde con el año televisivo que expira.

Comedia con menores dosis de absurdo que *Lalola* y *Los exitosos Pell$*, *Botineras* cuenta la historia de "El Chiqui" Flores (Nicolás Cabré), un reconocido futbolista que juega en España y que de un día para otro se ve involucrado en el crimen de un jugador al que había amenazado públicamente. Suspendido por haberle aplicado una piña al futbolista que fue asesinado días después, bajo la excusa de que contraerá matrimonio, el crack regresa al país intentando escapar del asedio periodístico y de la investigación judicial librados en la madre patria. Ya en la Argentina, "El Chiqui" volverá a la noche porteña con la idea de pasarla lo mejor posible antes de contraer matrimonio, involucrándose con chicas rápidas a la hora de ir a la cama. La mayoría de ellas son manejadas por Giselle (Florencia Peña, en una interpretación muy divertida), una suerte de "madama" que regentea una agencia, cuya razón social es preparar a mujeres ambiciosas para convertirlas en botineras, a cambio de un porcentaje de sus ganancias según alcancen un revolcón con el *player* escogido, un noviazgo formal o contraigan matrimonio.

El negocio de Giselle, sin embargo, entra en problemas cuando por extorsión del comisario (Roberto Carnaghi) se ve obligada a entrenar a la policía Laura Posee (Romina Gaetani) en el arte de la seducción propia de las botineras, con el objetivo de que se infiltre en ese mundo que *Intrusos en el espectáculo* y/o *Los profesionales de siempre* tratan cotidianamente, y así saber si "El Chiqui" o alguien de su entorno tuvo algo que ver con el asesinato ocurrido en el Viejo Continente. Desde ese momento, con referencias/homenajes/copias –táchese lo que no corresponda– a escenas de *El diablo viste a la moda*, *Ugly Betty* y *Miss Simpatía*, la trama avanza haciendo foco en el lado no deportivo de los futbolistas.

El inconveniente de *Botineras* para atrapar a los televidentes es que ese mundo está tan expuesto diariamente en los programas de chimentos que llevado a la ficción pierde gracia y sentido, ya que casi no hay nada que revelar sobre lo que supuestamente pasa en boliches que tienen a Esperanto como modelo a seguir. Si aquí se hace evidente que la realidad supera la ficción, ninguna actuación logra igualar las bizarras escenas –guionadas o no– que se ven en los ciclos de chimentos. En pos de imprimirle verosimilitud al relato, acercando aún más la realidad con la ficción, en el primer capítulo desfilaron por *Botineras* varios personajes mediáticos que suelen dar de comer a los programas de chimentos. Desde Guillermo Coppola hasta el Bambino Veira, pasando por Germán Paolosky, Florencia Tesouro, Marcelo Polino y Luis Ventura hicieron algunos cameos que, sin embargo, más que aportarle realismo al ciclo atentaron contra la fluidez del relato por sus pésimas actuaciones.

> Los casi 7 puntos de rating que perdió entre su estreno y el segundo episodio son una señal de alarma para *Botineras*.

Desde la primera escena del asesinato en España y el videoclip con el que presenta a "El Chiqui", *Botineras* pone en evidencia que el sello de Underground como compañía productora de contenidos de ficción ya es reconocible por cualquier televidente. La estética moderna que acompañan sus productos, el relato sin tiempos muertos, el lugar protagónico de la musicalización y el cuidado por lograr una escenografía coherente con la trama conforman el cóctel visualmente *shine* que la productora esbozó en *Lalola* y profundizó con éxito en *Los exitosos Pell$*, tras los fracasos costumbristas de sus primeras y olvidadas producciones (*Gladiadores de Pompeya* y *Amo de casa*, en Canal 9). Una nueva forma de contar la ficción que, en este aspecto, renueva las opciones televisivas.

Más allá de los impecables aspectos técnicos, el gran interrogante de *Botineras* pasa por saber si existe un nudo dramático fuerte detrás de la forma, capaz de trascender la anécdota y la superficialidad del mundo en el que se inspira. O si, como pasó en *Lalola* y, en menor medida, en *Los exitosos Pell$*, la historia perderá sustancia en función del libre albedrío de las actuaciones. Que la historia no quede librada al histrionismo de los actores: ése es el gran desafío de Underground, para quienes la solidez de los guiones es aún una deuda pendiente. Tras cuatro años produciendo ficción en el *prime time* de la TV argentina, a Underground ya no le basta con la forma para conseguir fidelidad en la audiencia. Los casi 7 puntos de rating que perdió entre su estreno y el segundo episodio –pasó de los a los 27,3 a los 20,7– son una señal de alarma para la principal apuesta de Telefé.

CINE *Planet 51,* de Jorge Blanco, Javier Abad y Marcos Martínez

Un clon rendido a la corrección política

6 **PLANET 51**
(España/Gran Bret., 2009)

Dirección: Jorge Blanco, Javier Abad y Marcos Martínez.
Guión: José Stillman.
Diseño de producción: Julián Muñoz Romero.
Dirección de arte: Fernando Juárez.

El film de animación fue creado y producido en España, pero con voces de actores norteamericanos. Es la historia de un planeta de alienígenas al que llega un astronauta de la NASA muy parecido a Buzz Lightyear y con un robot a la Wall-E.

Por Horacio Bernades

Creada y producida en España, escrita por un guionista de Hollywood y con actores estadounidenses poniendo la voz (en la versión original; en Argentina se estrena en copias dobladas al castellano neutro), *Planet 51* es, seguramente, la primera producción de la historia del cine sin marcas de identidad. A diferencia de lo que sucedía en los años '60 con las copias europeas de géneros prototípicamente sajones (los westerns, las de terror, las de acción), que pretendían igualarse a ellos sin lograrlo, *Planet 51* no muestra la hilacha. Todo en ella –la técnica, el doblaje, los temas y el enfoque– la convierte en clon de una de Hollywood. Esa condición clonada, esa media de corrección estándar es, justamente, lo que la hace menos interesante que sus tías lejanas, que no podían disimular el acento aunque quisieran.

Planet 51 cumple con su objetivo, consistente en parecerse a una producción media de animación digital de Hollywood.

La idea original es buena, aunque no del todo rigurosa. Por más que sus habitantes parezcan moluscos verdes y el calendario marque el año 19 mil y pico, el planeta del título (que ya en el original viene en inglés) vive en el equivalente de los '50 de la Tierra. O de Estados Unidos, que viene a ser lo mismo. El pueblito se parece al de las películas de ciencia ficción de aquella época, la banda de sonido es puro Elvis, en los jardines se preparan barbacoas, los chicos leen comics y los cines proyectan películas de invasores espaciales. Con una pequeña diferencia: los alienígenas de esas películas son... los terráqueos. Si las necesidades del *comic relief* aconsejan meter un cantautor hipón, de temas de protesta típicos de los '60, se lo mete, aunque esté desfasado una década. O encajar un perrito que es como el alien de la película de Ridley Scott.

A ese planeta amable y paranoide va a parar el alienígena tan temido: un astronauta de la NASA, proveniente del presente terráqueo. Es sospechosamente parecido a Buzz Lightyear y viene acompañado de un robotito que parece Wall-E, pero con el aspecto de su novia Eve. La respuesta frente a semejante "amenaza" será la que las películas enseñaron a los nativos del planeta 51: envío del ejército, de tanques, de armas. Y de un científico nazi, con acento alemán y todo. Con las voces de Dwayne "The Rock" Johnson, Jessica Biel, Gary Oldman y John Cleese (ninguna de las cuales se oirá por aquí) y guión a cargo de uno de los miembros del equipo de *Shrek*, la trama de *Planet 51* también cuenta con un precedente. Se trata de *El gigante de hierro* (1979), inédita por aquí, en la que, en tiempos de Guerra Fría, un chico terráqueo se hacía amigo de un temido robot extraterrestre, oponiéndose juntos a las fuerzas de la reacción terrestre.

Con un general ultrabelicista por némesis, el astronauta de *Planet 51* –fanfarrón, bravucón, con pinta de marine– representa el único asomo de comentario más o menos crítico sobre la cultura yanqui. Hasta que se convierte en héroe de western, se pudre todo y sólo queda la corrección política, a la que se rinden nueve de cada diez películas de animación de hoy en día. Ideada, producida y realizada por creadores de videojuegos, hecha con un presupuesto enorme (alrededor de 100 millones de dólares), lanzada en miles de salas estadounidenses y llena de la clase de citas y referencias pop-cinematográficas que podían esperarse de un guionista de *Shrek*, *Planet 51* cumple con su objetivo, consistente en parecerse a una producción media de animación digital de Hollywood. Es como si un empresario español pusiera una cadena de hamburguesas, igualita a McDonalds: el estándar del estándar.



El astronauta bravucón es el único asomo de crítica a la cultura yanqui en *Planet 51*.

***Fantasma de Buenos Aires,* de Guillermo Grillo**

Malevaje extrañado en el siglo XXI

Por H. B.

4 **FANTASMA DE BUENOS AIRES**
Argentina, 2009.

Dirección y guión: Guillermo Grillo.
Fotografía: Agustín N. Oroz.
Música: Mariano Núñez West.
Intérpretes: Estanislao Silveyra, Iván Espeche, Juan West, Paula Brasca, Román Tanoni y Ana Celentano.

Sólo en términos técnicos podría decirse que *Fantasma de Buenos Aires*, sexta producción de la Universidad del Cine, está a la altura del lugar central que esa casa de estudios viene ocupando, desde hace un par de décadas, en relación con el cine argentino contemporáneo. Bastaría nombrar a unos pocos graduados de la FUC –Pablo Trapero, la dupla Matías Piñeyro/Alejo Moguillanski, Damián Szifron, Celina Murga, Ana Katz y Mariano Llinás– para aquilatar la sostenida calidad y variedad del aporte que la universidad que dirige Manuel Antín ha hecho al cine argentino desde el momento de su fundación. Por algún extraño motivo, sin embargo, algunas de las producciones propias de la FUC parecerían provenir de un planeta distinto. Un planeta menos inteligente, menos estimulante, más banal. Es el caso de *Fantasma de Buenos Aires*, ópera prima de Guillermo Grillo, a quien, con 39 años, podría considerarse un graduado veterano.

La idea de *Fantasma de Buenos Aires* está entre el spot publicitario, el viejo programa de televisión *Yo soy porteño* y alguna de esas parodias o banalizaciones del terror contemporáneo, al estilo *Scary Movie*. Tres chicos aburridos se ponen a jugar al jueguito de la copa en casa de uno de ellos, advirtiendo que si la copa se rompe, el espíritu invocado se quedará para siempre en la casa. La copa se rompe –obvio– y el fantasma que se les aparece (mediante la tabla ouija primero, en cuerpo y alma más tarde) es el de un guapo, muerto en duelo a cuchillo a comienzos del siglo XX. El compadrito "tomará el cuerpo" de uno de los chicos, que de allí en más adopta posturas, actitudes, mentalidad y voz del otro, a la manera de lo que sucedía con Steve Martin en *Hay una chica en mi cuerpo* o Ellen Barkin en *Una rubia caída del cielo*.

La escrita y dirigida por Guillermo Grillo es una comedia livianísima, con cierta pretensión de comentario de actualidad, que surge de hacer chocar al orillero con la, se supone, modernísima Buenos Aires siglo XXI. El desfase permite confrontar lo contemporáneo-light con el culto reo por la guapeza, las biabas y las muchachas bravas, y hasta deshacerle algunos entuertos amorosos al joven protagonista. Actuada con soltura y con rubros técnicos bien cubiertos (un clásico de la FUC), *Fantasma de Buenos Aires* queda como una suerte de broma menor, sólo esporádicamente graciosa, más propia de un ejercicio curricular de fin de año que de un largometraje de exhibición pública.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.)

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.20 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont II: 13.15 y 17.10 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 14.45 y 19.55 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.
Gaumont I: 14.45 y 20.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 22.45 hs.
Gaumont II: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 13, 18 y 20.50 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle: 15, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello. Jueves, vie. y martes: 19 hs.
Gaumont III: 15.10 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13 y 18.35 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 16.55 y 22.30 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With M. Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.15 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti.
P/13.
Complejo Tita Merello: 19.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 17 y19.20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

PLANET 51: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

LUNA NUEVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast. P/13.

PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

GOODBYE SOLO: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 14.30 y 20.05 hs. S/R.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05 y 17.45 hs. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8

Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).

PLANET 51: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LUNA NUEVA: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lunes a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.

LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10

Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.

PLANET 51: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.

LUNA NUEVA: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.

LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

RECOLETA

VILLAGE

Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

PLANET 51: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)

GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.. P/13. (Sala 2)

VOLVER A AMAR: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 ")

LAS FLORES DEL CEREZO: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)

FANTASMA DE BUENOS AIRES: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

PLANET 51: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.

Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.

LA CANCION DE PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.

VOLVER A AMAR: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.

PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

POEMA DE SALVACION: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LUNA NUEVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

PLANET 51: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX

(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)

LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

GOODBYE SOLO: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA

(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

LUNA NUEVA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

PLANET 51: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5

Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

PLANET 51: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.

LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 17.40 y 22.50 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10

(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.

PLANET 51: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.

LUNA NUEVA: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

POEMA DE SALVACION: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA

(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

FANTASMA DE BUENOS AIRES: 11.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

PLANET 51: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.

LUNA NUEVA: 12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.35, 13.40, 15.45 y 17.55 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10

Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.

PLANET 51: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

THIS IS IT (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

POEMA DE SALVACION: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 20 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 18.20 y 22.20 hs. P/18.

EL TORCAN: 16.10 y 20.10 hs. P/13

THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10

(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MR 73: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

EL ARBOL DE LIMA: 15.35 y 20.30 hs. S/R.

LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.

POEMA DE SALVACION: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 15.10 y 17.20 hs. En Castellano. S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA

Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".

BIG BANG LOVE. Dir.: Takashi Miike. **Hoy**: 16 hs.

ELECTION. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 18 hs.

ELECTION 2. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini"

SONRISAS Y LAGRIMAS (Italia/ Suiza-2007) Dir.: Silvio Soldini. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)

HEAVY METAL (Canadá-1981) Dir.: Gerald Potterton. **Hoy**: 14 hs.

200 MOTELES. Dir.: Frank Zappa. **Hoy**: 16 hs.

UNIDAD 25. Dir.: Alejo Hoijman. **Hoy**: 18 hs.

L'IMPORTANZA DI ESSERE SCOMODO: "Gualtiero Jacopetti" (2009) Dir.: Andrea Bettinetti. Ciclo "Mi-Cine". **Hoy**: 20 hs.

FUGA DAL CALL CENTER (2008) Dir.: Federico Rizzo. Ciclo "Mi-Cine". **Hoy**: 22 hs.

CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

CUANDO NOS ENCONTRAMOS (2007) Dir.: Imtiaz Ali. Ciclo "Festival de la India". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MORNING RAGA (2004) Dir.: Mahesh Dattani. Ciclo "Festival de la India". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO (2004) Dir.: Revathy. Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC

Bartolomé Mitre 1563.

LLUVIA NEGRA (Japón-1989) Dir.: Shohei Imamura, con Yoshiko Tanaka y Kazuo Kitamura. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")

EN UN MUNDO LIBRE (2007) Dir.: Ken Loach, con Juliet Ellis y Kierston Wareing. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.

EL DESTINO DE MUNIK (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ

(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.

GOOD BYE LENIN (2003) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Brühl, Katrin Saß y María Simon. "Los años '70: Utopías y distopías". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, François Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant y Dominique Blanc. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO

Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.

CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON

Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)

I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"

-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")

-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado")

-**JUAN FALU**. Folclore. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.

TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.

LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. **Sábado despedida.**

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. Dir.: Julio Baccaro. viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"

-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

C. C. GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.

NESTOR ASTARITA (batería) culmina sus festejos de 50 años junto al jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs.

AMIJAI

(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.

-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.

-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.

-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

-SAVERIO EL CRUEL, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com

REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Domingo despedida.**

ARLEQUINO

(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

LOS ANGELES DEL ESPEJO GRIS, de Eduardo Bonafede. Dir.: Sergio G. Giles. Dos hombres, un destino conmovedor. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.

-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**

-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI

Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.

-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.

MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles 9 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.C.

(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL

Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.

-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio) **Domingo despedida.**

-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

BECKETT

Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.

-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D´Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

-**PERRAS**. Con Claudio Martinez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU

Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.

VIERNES: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (21 hs.), "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (22 hs.); "**Que lorca**", con Verónica Loca (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CALIBAN

México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.

LA VUELTA, de Rolando Pérez. Con Bruno Giraldi y Eduardo Torres. Dir.: Eduardo Torres. Viernes: 21.15 hs.

CELCIT

Moreno 431. Tel.: 4342-1026.

-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

-NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes 4 y sábado 5: 21 hs., domingo 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-WAUQ'E (Hermano) Alejandro y Christian Chamorro. Los Andes a traves de la música. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs.

-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.

-DREAMS. La nueva creación de Danza-Teatro de la compañía dirigida por Martín Vieyra. Viernes y sábado: 22.30 hs.

-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")

-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

C. C. CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda".Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**DIALOGO CON IMAGENES** (A mis 87 años). Coreog. e interpret.: **María Fux**. Hoy: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**MARCELO EZQUIAGA** pta su CD: "Un buen pescador". (Ciclo "Emergencia"). **Hoy** tras.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Sábado despedida.**

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. **Hoy**: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida.**

-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida.**

-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**

-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sábado despedida.**

-AMS (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado: 0.30 hs.

-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-SOLEDAD. Con sus mejores temas. **Hoy**: 21.30 hs.

-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". **Sábado 5 de diciembre**: 21.30 hs.

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

ZARZUELAS. Con Roxana Horton, Sol Terranova, Victor Betinotti y Alicia López (piano). Invitada: Elsa Muratore, Part. especial: Valerio Coco y va Chopero (violín). Viernes: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO

Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

NADA DE DIOS. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE

Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.

MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.

-**EL JUICIO DE LADY MACBETH**, de Verónica Soledad Glustein, María Celina Kaseta. Dir.: Verónica Soledad Glustein Viernes: 20 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20.

-**POR AMOR AL ORTO**. Circo erótico. Con magos, acróbatas, bailarines, vedettes. Invitados Famosos. Viernes 22 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)

-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

-**RIGOTRYL** (un estado emocional), de y por "Pablo Ruffa". Viernes trasn.: 0.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de Joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS CASAS. Idea, coreog. y dir.: Flor Guerrero. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LA OCHAVA** Sexteto. Folklore, tango y jazz. Invitada: Noelia José. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalua (guitarra) ptan. espectáculo de tangos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**VICTORIA ANGELES** y **Matías Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
YEPETO, de Roberto Cossa. Dir.: Delia Grasso. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**BABEL PIRAÑA**. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-BAJA VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes y lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA OTRA MANO DE DIOS. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-SAN CAYETANO DE TODOS, su vida, Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**ENLACES**, "Flamenco": Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y ballet. Músicos: Rodrigo González, Geromo Amador y Juan Romero. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
JUSTO EN EL VACIO, de Román Podolsky. Con Susana Tale y Emiliano Samar. Dir.: Alejandro Cervera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
PAVO COLONIO. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MOSAICO DE SOMBRAS**, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.
-**PRIMAVERA PORTEÑA…** "Otoño en mi corazón". Coreog.: Paula Tirelli. Dir.: Paula Manzone. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
POTESTAD, de **Eduardo Pavlovsky**. Con Mariano Gómez Kotiuk. Dir.: Zuny Gastiazoro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CLASES DE OLVIDO. Dir.: **Carlos Belloso**. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**WOYZECK**. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. **Hoy**: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2) **Despedida.**
-OSVALDO TESSER pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 23 hs. Loc: $35. (Sala 2) **Despedida.**
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CONCIERTO LIRICO**. Arias, dúos y conjuntos de ópera y zarzuela. Solistas: Tamara Pepe, M.Angeles Maya, Trinidad Goyeneche, Mabel Marti Garro, Luis Barrios, Rodolfo Hussonmorel y coro. Piano: Rubén Yazyi. Dir.: Mariana Biasotti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-DIDO Y ENEAS, de Purcell. Regie: **Jorge Sánchez**. Con Sabrina Contestabile-Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CIMARRON pta.: "La Vencida". Músicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo despedida.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Hoy: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Sábado despedida.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. **Hoy**: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Sábado despedida.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
Hipólito Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
CONSUELO Y MARTIRIO "del Tercero H". Adapt. de "Lombrices", de Pablo Albarello. Con Katty Giannullo y Andrea Nicol. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ORUGA** (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**LA ESPUMA**, de Falcón, Suardi y Torres. Con Romina Pinto y Mauricio Chazarreta. Dir.: Gabriel Fiorito. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zaremberber y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
DIOS SALVE A LA REINA. Hoy: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta.: "Vientos del sur". Domingo: 21 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-JULITA PITRA Y EL JUNTA HUESOS, de Cristina Noble. Encuentro amoroso entre dos desesperados. Dir.: Luz Kerz. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50. **Domingo despedida**

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes y sábado: 21.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. **Hoy**: 22 hs. **Despedida.**
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs. **Sábado despedida.**
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. **Hoy**: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Viernes y sábado: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SI TE HUBIERAS QUEDADO** (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Fortunato Ramos y Soledad Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. **Domigo despedida.**

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado: 17.30 hs. **Despedida.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Viernes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO**

SEXTETO MAYOR QUINTETO REAL

REAL. Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; **La Tremenda Salsa**. 10 músicos con "Tremenda" salsa. Nueva orquesta con garra veterana. Viernes: 21 hs.
-**Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) y un show infartante. Sábado: 21 hs.
-**Elemi**. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile... Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre. Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
MARIO TREJO. Cantantante y compositor pta. temas de su CD: "A mi raiz". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SANTIAGO GIACOBE** (piano). Con Alfredo Remus (contrabajo) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL VOLPINI** (batería) Baand: Leonel Ducke (teclados), Juan Pablo Dipieri (bajo), Federico Novak (guitarra), Manu de Barrio (batería y percusión). Fusión funk. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARTIN ROBBIO (piano) Cantante invitada: **Lucía Alfonsini**. Musica sudamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**BACOT-VILLAZUELA** ptan.: "Encuentro con la voz de mi canción". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GERMAN FERREYRA** (guitarra y piano). En vivo. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
URUGUACHOS CUARTETO: Juan Pablo Chapital (guitarra), Daniel Maza (bajo-voz), Santiago Delgado (guitarra-voz) y Fabián Miodownik (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**YASMIN FAINSTEIN** (piano). Obras de Scarlatti, Beethoven, Brahms, Bartok, Ginastera y Guastavino. "Clásicos x jóvenes". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BERKANA**: Ana Elgarte (flauta), Lisandro Giménez (cello), Sebastián Piatti (percusión) y Joaquín Galeliano (piano y voz) Músicos invitados. Música popular latinoamericana. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Eskote", "Razón de Ser", "Limón", "Geniol", "La Conquista de lo Incierto" y **Machuco** ("Fiesta Decadente")… después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes 27, "Hermanos" el sábado 28 y "Amor-es" el domingo 29, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back!. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARIA ELIA** (piano-voz) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión-accesorios) Ptan. temas de Luis Alberto Spinetta, Peter Gabriel, Beatles, Sebastián Monk y Vanito Caballero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Hado". Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (batería). **Hoy**: 23.55 hs. Ent.: $ 25.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Victoria Zotalis** (voz) y **Alejandro Franov** (piano-acordeón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Martín Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). **Hoy**: 21 hs.
-**Y U S A**. Artista cubana pta. su tercer CD: "Haiku. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 60. **Ultima función**.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función**.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición). Con Ezequiiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Tributo a "Monk". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD "Homenaje".Con Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Misael Parola (saxo), Juani Mendez (saxo), Cristian Bortoli (contrabajo-composición) y Alejandro López (batería). Sábado tras.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RICHARD NANT** (trompeta flugel) Cuarteto: Sergio Verdinelli (batería), Alan Plachta (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
PROYECTO RESPLANDECENCIAS. Dir.: **Carlos Britez**. Obras de Marcelo Toledo. Coord. gral: Juan Ortíz de Zárate Música Contemporánea Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello, Nestor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Cantante: **Marcelo Tommasi**. Invitados: **Pablo Agri, Horacio Ferrer** y **Amelita Baltar**. 40 años de "Balada para un loco" **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Invitado : **Guillermo Becerra**. Solista: **Eduardo Hubert** (piano). **Coro Polifónico Nacional De Ciegos**. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Guillermo Becerra, Heitor Villalobos, Gabriel Fauré. "50 Aniversario del fallecimiento de Heitor Villalobos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UNA LECCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo) **Ultima función**.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue 3, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastronianni. .

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.00 COMO PASAN LAS HORAS (Argentina, 2004) Dir: Inés de Oliveira Cézar. Con Susana Campos y Guillermo Arengo.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró* Sáb 28, 21.00 MAGIA DE ORIENTE Espectáculo de danzas árabes. *Sala Nachman*: HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 28, 21.00 LLANTO DE PERRO. Dom 29, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone. Trad orig: Mariana Siverino. Dir: Virginia Ceratto. Gpo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 GPO CLUNES POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO". Dirección: Sebastián Villar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: HOY, 22.00 PABLO RABINOVICH en "Aquí me espero" Música rioplatense. Sáb 28, 22.00 ICONO CLASS Música Internacional. Dom 29, 20.00 CANCIONES DEL ALMA Clásicos de todos los tiempos. Café Teatral: HOY, 21.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Sala Puerto: Sáb 28, 21.30 EMIR, EL RAP Rap y danzas callejeras

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Coordina: Profesora Silvia Castro Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Dom 29, 20.hs EL ORBE Res 155-60 cuatromil.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¿SE DA CUENTA DOCTORA?

TANTOS AÑOS VINIENDO A TERAPIA.

¡DÉCADAS! Y SIN PERSPECTIVA DE DARME EL ALTA.

¿NO ES CONMOVEDOR?

ENVEJECEMOS JUNTOS, DOCTORA!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

11.00
✱ Taller sobre derechos económicos, sociales y culturales (para periodistas). Archivo Nacional de la Memoria, Libertador 8151.

19.00
✱ Conferencia *Desafiando un mito, Perón y los judíos*, de Raanan Rein. Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.
✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
✱ *Nada del amor me produce envidia*, obra teatral. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

19.30
✱ *La mesa servida no es para todos*, obra teatral. Colegio de Escribanos, Avenida Callao 1542. **Gratis**.

20.00
✱ Presentación del libro *Album de esperas*, de Jorge Prieto. Hotel Bauen, Av. Callao 360.

21.00
✱ The Hot Tradicional Jazz Band y Oeste Dixieland Band. Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.
✱ María Elía y Diego Penelas, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ *Nada de Dios*, obra teatral. Teatro del ArteFacto, Sarandí 760.
✱ *Al ras o de nada vale que corras cuando el incendio va contigo*, Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

21.30
✱ Laura Hatton Cuarteto, concierto. Auditorio Sadem, Av. Belgrano 3655.
✱ León Gieco, recital. Estadio Malvinas Argentinas, Gutenberg 350.

22.00
✱ Chino Laborde & Dipi Kvitko, recital. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

22.30
✱ *El bello verano*, obra teatral. Los Angeles Multiespacio, Av. Corrientes 1764.

23.00
✱ Extremo Paranoias, recital. Cluster, Av. Yrigoyen 17478, Burzaco.

23.30
✱ *La última habitación (El despertar de Clara)*, obra teatral. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.
✱ El Natty Combo, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ *Tualet*, obra teatral. Espacio Callejón. Humahuaca 3759.

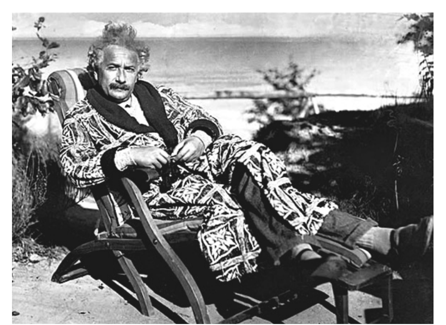
23.45
✱ Roberto "Caracol" Paviotti. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.

Hacete el loco

Por Juan Forn

En 1937, la revista *Life* preparaba un largo artículo sobre Einstein y encargó a Lotte Jacobi que fotografiara al genio en su nuevo hogar norteamericano. Como Einstein y tantos otros integrantes de la intelligentzia alemana, la Jacobi había llegado al Nuevo Mundo huyendo del nazismo y sus primeros trabajos en Nueva York consistieron precisamente en fotografiar a esos expatriados. Pero cuando llevó las imágenes de aquella sesión informal a *Life*, la revista las rechazó, argumentando que las fotos no mostraban a Einstein "suficientemente digno". Jacobi se encogió de hombros y se limitó a decir: "Mi estilo fotográfico es el estilo de la persona que retrato". Einstein adoró la anécdota y la repitió muchas veces a quienes lo visitaban en su casa y veían la foto en cuestión, enmarcada y colgada en la pared.

Las relaciones de Einstein con su país de adopción estuvieron marcadas por esta clase de equívocos desde su primer intento de visita, en 1919. Einstein enfrentaba por entonces un complicado divorcio de su primera esposa, la serbia Mileva Maric, a quien llegó a ofrecerle el dinero del Premio Nobel que aún no había ganado (lo recibiría recién dos años después) para que lo dejara en paz. Enterado de las estrecheces financieras del gran científico, un admirador llamado Max Warburg le propuso organizarle una gira de conferencias por Norteamérica, pero ninguna universidad



mostró interés por pagar los honorarios solicitados, cosa que alivió a Einstein. "Es mejor así", le escribió a su admirador. "No soy orador, no me parecía una manera muy digna de ganar dinero."

Eso mismo le contó dos años después a Chaim Weizmann, el dirigente sionista que sería el primer presidente de Israel, cuando éste le pidió que lo acompañara a Nueva York a recaudar fondos. Es graciosa la manera en que Weizmann lo sumó a la causa del sionismo. Einstein le dijo en aquella entrevista que le parecía absurdo llevar a trabajar la tierra a un pueblo que se caracterizaba por su orientación hacia lo intelectual. Weizmann le contestó que lo ayudara entonces a juntar dinero para crear la primera universidad hebrea en Palestina. Einstein le dijo que ya había comprobado que nadie pagaría por escucharlo en América. Weizmann le contestó que no se trataba de pedir honorarios por hablar de la teoría de la relatividad, sino de recolectar donaciones voluntarias entre los judíos de América hablándoles de la patria que construirían en Palestina.

La llegada a Manhattan del Premio Nobel y el futuro presidente de Israel colapsó la ciudad. Multitudes de inmigrantes los esperaban en el puerto y siguieron cada uno de sus pasos en los días siguientes. Llamativamente, el grueso de esas multitudes estaba compuesto por inmigrantes de clase media y baja. El establishment judío, en cambio, encabezado por Louis Brandeis (presidente de la Corte Suprema norteamericana), Felix Frankfurter (decano de Leyes de Harvard), Arthur Hays Sulzberger (dueño del *New York Times*), el financista Irving Lehman, el filántropo Daniel Guggenheim y el senador Jefferson Levy, le recomendó discretamente a Einstein que restringiese a lo científico sus alocuciones públicas y dejara a cargo de ellos la recaudación de fondos: "No se puede confiar el dinero para la creación de un Estado judío en Palestina a los judíos rusos. Weizmann es una buena persona, pero su gente no es confiable". Einstein les contestó públicamente: "Hasta hace una generación, los judíos alemanes no se consideraban miembros del pueblo hebreo. El antisemitismo ha revertido esa situación, nos guste o no nos guste, y considero repulsiva la indigna tendencia a adaptarse y conformar a los goyim que caracteriza a los judíos asimilados, tanto aquí como en Europa". Consecuencia: Harvard le retiró una invitación para dirigirse a su alumnado, el *New York Times* cubrió con mal disimulada ironía la gira y los fondos recaudados en la gira fueron cinco veces inferiores a los cuatro millones de dólares que esperaba Weizmann.

La única universidad que honró a Einstein como se merecía fue Princeton: le contrató un ciclo entero de conferencias, le dio un doctorado honoris causa y le ofreció publicar la traducción al inglés de esas conferencias con un royalty del 15 por ciento (cuando el derecho de autor histórico era del 10 por ciento). Así comenzó el vínculo que desembocaría, doce años después, en la instalación definitiva de Einstein en Long Island, como "joya de la corona" de Princeton. Pero su vida allá no fue fácil. Su sionismo, su pacifismo, su socialismo, su igualitarismo racial no eran vistos como virtudes "americanas", ni en los años de preguerra, ni durante, ni después. Para el decano de Princeton, que tanto esfuerzo había hecho por contratarlo, las declaraciones políticas de Einstein eran una incomodidad permanente. Incluso cuando hablaba de las causas que defendía. No más llegar a Princeton, Einstein despertó las iras del sionismo cuando declaró: "Si los judíos somos incapaces de encontrar una honesta vía de pactar y cooperar con los árabes, demostraremos que no hemos aprendido nada en veinte siglos de sufrimiento" (años después, cuando rechazó la presidencia de Israel, supo ser más discreto: le confesó en una carta a su hijastra Margot que "si aceptara, debería decir cosas que el pueblo israelí no quiere escuchar").

Es sabido que, desde que Estados Unidos entró en la guerra, un comité de la universidad filtraba el correo de Einstein e incluso rechazaba invitaciones a su nombre sin consultarlo. Cuando Einstein comprendió la situación, decidió poner en práctica el consejo que le había dado su amigo Charles Chaplin y aprendió a camuflar sus ideas políticas a través de la fachada simpática de genio distraído (la melena revuelta, los suéters viejos, los zapatos sin medias). En 1949 le escribió al matemático Max Born: "Se me considera un objeto petrificado, un rol que no me disgusta del todo si sirve para que se acepten mis defectos como los acepto yo mismo".

El FBI no le respetó la intimidad ni siquiera en el lecho de muerte. En el frondoso legajo sobre su persona, abierto al público recientemente, hay un memorándum furioso de J. Edgar Hoover preguntando cómo era posible que la enfermera que cuidaba de Einstein en sus últimas horas (y escuchó sus últimas palabras) no supiera alemán, idioma en el que se refugió el moribundo antes de expirar. La última intromisión a la intimidad de Einstein fue la disección de su cerebro para estudiar "el origen de su genio". Dividido en 240 partes, almacenado en frascos de vidrio, analizado por todo tipo de genetistas durante los últimos cincuenta años, el cerebro de Einstein no logró ofrecer ninguna revelación particular a la ciencia norteamericana, demostrando cuán literalmente cierta era la frase que su dueño repitió un millón de veces sin que nadie lo tomara en serio: "No tengo talentos especiales; sólo una anormal curiosidad".

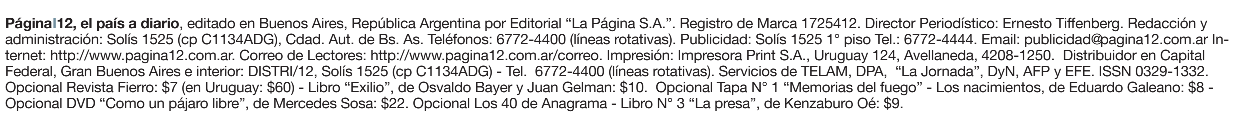
Cartas

Somos

Somos una sociedad que puede producir la inseguridad que padecemos y a la vez creer fervientemente que el único responsable de ella es el Gobierno y que todo se arregla con endurecer las penas y encarcelar cada vez más delincuentes, sin preguntarse ni por un momento cuáles son las causas últimas que las provocan ni cuál es la responsabilidad de cada quien en el asunto. Somos una sociedad que legitima con su continuo encendido un medio masivo de difusión como la televisión, que entroniza la frivolidad más absoluta como único y permanente modo de entretenimiento, encumbra groseros modelos de vida, endiosa el dinero, la fama y el poder, ignora por completo valores como la solidaridad, el trabajo y el estudio, a la vez que se convierte en una fuente periódica de quejas, críticas y reclamos por la inseguridad, que ella misma contribuye a crear, al proponer rumbosas metas de felicidad que muchos sólo pueden alcanzar delinquiendo o como mínimo avasallando a los demás. Somos una sociedad que puede tolerar sin chistar el permanente doble discurso mediático según el cual las acciones que son condenables en el caso de unos son encomiables en el de otros, que otorga popularidad a los traidores, credibilidad a los profetas cuyos apocalípticos vaticinios jamás se cumplen y votos a personajes de méritos absolutamente desconocidos, salvo su presunta riqueza o su reiterada presencia mediática. Somos una sociedad que puede producir una inflación no sustentada en causa macroeconómica alguna y seguir añorando los pocos años en los que no la hubo a cambio del desguace del Estado, del remate de las empresas públicas, del desmantelamiento de la industria nacional y del incremento descontrolado del desempleo. Hay algo que sí no somos: únicos. En el mundo actual casi todos adolecemos de problemas similares, porque estamos inmersos en el mismo sistema salvaje que lleva directamente y cada vez más rápido a la completa deshumanización y a la destrucción del planeta. Tampoco somos los peores, por lo menos no bombardeamos a nadie, pero nos sentimos inseguros o lo estamos y, lo que es peor, ya ni sabemos quiénes somos.

Francisco Jorge Martínez Pería - L.E. 7.737.709

Página|12



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.


9 770329 133055